

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARIANI THOUARD FOSCA: NOME D'AUTORE: MARIANI ZINI FOSCA**
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED] [REDACTED]
Fax [REDACTED]
E-mail [REDACTED]
Nazionalità [REDACTED]
Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **1.09.2001**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Université de Lille, France**
 - Tipo di azienda o settore **Université publique**
 - Tipo di impiego **Maître de conférences HDR**
- Principali mansioni e responsabilità **Insegnamento; ricerca**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **2013 : HDR= habilitation à diriger des recherches**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Université de Tours, France**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Histoire de la philosophie : Antiquité, Moyen Age et Renaissance**
 - Qualifica conseguita **2014 : Qualification comme professeur ordinaire (PR) du Centre National de l'université= CNU : section 17 : philosophie**
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) **Non c'é graduatoria**

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

ITALIANA /FRANCESE

tedesco

Eccellente
eccellente,
eccellente, buono, elementare.

Inglese:

lettura: eccellente
scrittura: buono
espressione orale: buono

spagnolo:

buono
elementare
elementare

arabo:

elementare
elementare
elementare

latino

capacità di lettura : buono

greco

capacità di lettura: elementare

RESPONSABILE ERASMUS 2002-2004 PER IL DIPARTIMENTO DI PHILOSOPHIE DI LILLE

RAPPRESENTANTE DEI GENITORI AL LICEO FRANCESE DI BERLINO 2014

STUDI DI DANZA MODERNA E DI TEATRO PRESSO IL CENTRO TEATRO ATTIVO DI MILANO (1983-1988)

MEMBRO DI UNA CORALE BAROCCA, IL TEMPO RUBATO, PARIGI 1998-2000

2018: FORMAZIONE DI PRIMO SOCCORSO. UNIVERSITÀ DI LILLE.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Activité de recherche : organisation.

(2017-2019)

2019 : membre du projet : *Histoire de la consolation*, sous la direction de C. Ulrich et di S. Luciani, Université Aix-en-Provence.

4-6 juin 2018 : directrice de l'école thématique du CNRS, CESR, Tours : *le Platonisme médiéval et à la Renaissance*. Cf. le compte rendu dans : *Bulletin de philosophie médiévale*, 2018, 60, p. 247-255.

2017-2018 : Codirectrice (avec Nathalie Vienne-Guerrin, Université de Montpellier) du projet du GIS, Humanités : *La malebouche. Histoire des paroles blessantes du Moyen Age aux Lumières*.

2017, 27-28 : codirection avec G. Müller et J. Müller du colloque international : *Cicero ethicus. De finibus bonorum et malorum und die Tusculanae Disputationes im Vergleich*, Eichstätt Universität.

En programmation.

28, II, 2020 : direction du Workshop, CESR, Tours: *Le casse-tête de l'enthymème entre le Moyen Age et la Renaissance*.

Mission d'expertise.

Expertise pour SHS, France : ANR-DFG 2019.

Membre de la vague d'évaluation 2017-2018 pour le HCERES.

Membre du collège : *Europe Science Foundation College of Experts Reviewers* (2017-2021)

Expertise pour le prix *Albert Preis 2016* (Allemagne) : (prix pour la meilleure thèse de doctorat).

Expertise pour la revue française online *Methodos* (2013, 2019).

Expertise pour les éditions *Bloomsbury*, London-Oxford (expertise de livres, 2016).

Membre du comité de rédaction de *Revue d'études dantesques* (Garnier, 1e numéro, été 2017-).

Expertise pour la *Stiftung Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel* (2015, 2019)

Membré du comité de lecture de la collection : *Discorso, figura*, Milano, Mimesis, 2014-

Membré du comité de lecture de la collection : *Nutrix. Studies in Late Antiquity, Medieval and Renaissance Thought*, Turnhout, Brepols, 2019-

Membré du comité de lecture de la collection : *Institutiones. Saggi, ricerche e sintesi di pensiero tardo-antico, medievale e umanistico*, Roma, Città Nuova, 2019-

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

MAC OS/WINDOWS

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

DANZA CLASSICA (PALAZZO SERBELLONI , MILANO: (1970-1990); DANZA MODERNA E TEATRO DANZA,
CENTRO TEATRO ATTIVO (1983-1989)

Canto in una corale: Parigi, (1998-2000)

Musica: piano: Musikschule, Rubensstrasse, Berlin, 2018-

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

SPORTS: NUOTO, TENNIS, CORSA

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

CV UNIVERSITARIO in inglese.