

Paolo Colombo

Curriculum Vitae

Carriera accademica

- 15/06/2020-15/06/2021, Assegno di ricerca annuale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento. Progetto: *Silvio Pellico e il sistema dei generi letterari*.
- 01/07/2021-30/06/2023, Assegno di ricerca biennale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento. Progetto: *I «moderni autori». Leopardi tra idillio e romanzo*.
- 01/12/2023-30/11/2024, Assegno di ricerca annuale, Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona. Progetto: *Epistolario di Francesco Algarotti*.
- Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana), II fascia (dal 09/06/2023 al 09/06/2034)

Esperienza didattica e lavorativa

- AA. AA. 2017-2018 e 2018-2019, Università degli Studi di Trento: Contratto di tutorato specifico per assistenza alla didattica nei corsi di Letteratura italiana (prof.ssa A. Di Ricco) e Storia della lingua italiana (prof.ssa S. Baggio).
- AA. 2019/2020, Università degli Studi di Trento: contratto di collaborazione didattica (esercitatore a supporto del corso Scrittura argomentativa, prof. C. Giunta).
- AA. AA 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024: Università IULM, Milano: collaboratore didattico per il corso Linguaggi e forme della produzione letteraria italiana (prof.ssa P. Landi).
- Ottobre 2020, History Lab (Fondazione Museo Storico del Trentino): consulenza per la serie televisiva *In viaggio con Adelchi*.
- AA. AA 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024 Università degli Studi di Verona: docente a contratto per l'insegnamento *Italian Literature in the international context* (corso erogato in lingua inglese).
- Abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondario di secondo grado (classe di concorso A011, Italiano e latino).

Formazione

- Partecipazione al ciclo di seminari *Infiniti mondi. Leopardi filosofo*, promosso dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli (gennaio-aprile 2021).

- Dottorato di ricerca in «Le Forme del Testo», curriculum «Linguistica, Filologia e Critica», Università degli Studi di Trento, 3 aprile 2020 (titolo conseguito «cum laude»).

Titolo tesi: *«Il tempo dei lunghi poemi». Percorsi di storia di un genere letterario (1814-1850).*

Relatrice: prof.ssa Alessandra Di Ricco.

- Scuola estiva internazionale di Studi leopardiani, pascoliani e montaliani (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), edizioni II (2016), III (2017), IV (2019).

- Laurea magistrale in Lettere moderne, Università degli Studi di Milano. Data conseguimento: 19 novembre 2015. Votazione: 110/110 e lode.

Titolo tesi: *Un'ipotesi di romanzo: frammenti autobiografici nella prosa leopardiana.*

Relatore: prof. William Spaggiari.

Correlatrice: dott.ssa Anna Maria Salvadè.

- Laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Milano. Data conseguimento: 16 aprile 2013. Votazione: 110/110 e lode.

Titolo tesi: *Varianti della teodicea manzoniana.*

Relatore: prof. Michele Mari.

Premi e riconoscimenti

- 2017, Premio speciale «Anna Leopardi» (Centro Nazionale di Studi Leopardiani) per la tesi di laurea *Un'ipotesi di romanzo: frammenti autobiografici nella prosa leopardiana.*

Società e Comitati scientifici

- Curatore del volume *Poesie* per l'Edizione Nazionale degli scritti di Giovita Scalvini.

- Membro della redazione della rivista scientifica *Ticontra. Teoria Testo Traduzione.*

- Membro della redazione della rivista scientifica *Prassi ecdotiche della Modernità Letteraria.*

- Membro del Comitato scientifico della rivista *Scritture e linguaggi dello sport*.
- Socio della *Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo* (SISSD).
- Associato ADI (Associazione Degli Italianisti).
- Segreteria scientifica della *Scuola estiva internazionale di Studi leopardiani, pascoliani e montaliani* (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano).

Certificazioni linguistiche

- CAE (Certificate of Advanced English), livello C1, conseguito a Milano l'11/08/2009.

Convegni e conferenze

- 29/08/2016, Lucca, *Scuola estiva internazionale di Studi leopardiani, pascoliani e montaliani* (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, II edizione). Titolo intervento: *Le «Memorie del primo amore» di Giacomo Leopardi: nascita di un personaggio autobiografico*.
- 10/10/2017, Zurigo, Romanistentag, sessione 5, *Dal movimento alla stabilità. Migrazioni letterarie nel Settecento italiano*. Titolo intervento: *Dal movimento alla stabilità: il soggiorno parigino di Giambattista Casti*.
- 16/11/2017, Trento, Università degli Studi, Seminario interdisciplinare *Immagini della scrittura e metafore dell'atto creativo*. Titolo intervento: *«Illuminare il pensiero». Il tormento dello stile in Pietro Giordani*.
- 08/03/2018, Roma, Università di Roma 3, *«Dal centro al cerchio e sì dal cerchio al centro». Canone e anticano nella tradizione linguistica e letteraria*. Titolo intervento: *Per un canone della prosa italiana: dalla «Scelta di prosatori italiani» di Pietro Giordani alla «Crestomazia» di Giacomo Leopardi*.
- 14/09/2018, Bologna, XXII Congresso ADI (Associazione Degli Italianisti), sessioni parallele: panel *Politica e letteratura nella Milano di secondo Settecento*. Titolo intervento: *Giambattista Casti a Milano*.
- 14/10/2018, Ferrara, Archivio di Stato, *Domenica di carta 2018*. Titolo intervento: *Antonio Frizzi tra erudizione e letteratura*.
- 13/09/2019, Pisa, XXIII Congresso ADI (Associazione Degli Italianisti), sessioni parallele: panel *Isaac Newton nella cultura letteraria del Settecento*. Titolo intervento: *Newtonianismo e scienza italica nel secondo Settecento: dalla poesia didascalica a Paolo Frisi*.
- 27/09/2019, Cagliari, Università degli Studi, Convegno Internazionale *Manipolazione e percezione. Forme e modi di comunicazione persuasiva nel mondo antico*. Titolo intervento: *Fra traduzione e manipolazione. Leopardi, i «Moralisti greci» e Stratone di Lampasaco* (in collaborazione con Aretina Bellizzi).

- 15/10/2019, Trento, Università degli Studi, *SEMPER 2019 (Seminario permanente di poesia). Concetti di lirico*. Titolo intervento: «*La cima il colmo la sommità della poesia*». *Leopardi e il primato della lirica*.
- 29/11/2019, Brescia, Ateneo di Brescia, accademia di scienze, lettere ed arti. Titolo intervento: *Ugo Foscolo e Giovita Scalvini: storia di un'amicizia fra Brescia, Milano e Londra*.
- 16/09/2021, Ravenna, Palazzo Corradini (*Congresso Dantesco Internazionale*). Panel: *Francesca da Rimini nel teatro dell'Ottocento* (a cura di Elena Maiolini). Titolo intervento: «*Gonobbi il padre degli'itali carmi*». *La Francesca da Rimini e il dantismo di Silvio Pellico*.
- 17/09/2021, Seravezza (LU), Teatro Scuderie Granducali. Convegno *Giuseppe Baretti fra letteratura, critica e giornalismo*. Titolo intervento: «*More proud than vain*». *Il Baretti di Foscolo*.
- 28/10/2021, Recanati (MC), Centro Nazionale di Studi Leopardiani, *XV Congresso Internazionale di Studi Leopardiani* (27-30 ottobre 2021). Titolo intervento: «*Città d'anima*» e «*luoghi incogniti*». *La geografia dei Paralipomeni fra esperienza del reale, memoria letteraria e invenzione parodica*.
- 30/05/2022, Bologna, Università degli Studi, Palazzo Marescotti, AAIS (American Association for Italian Studies) Conference 2022. Panel *Nuovi sguardi sulle Operette morali* (proff.sse Tatiana Crivelli e Patrizia Landi). Titolo intervento: «*Il libro della vera sapienza*». *Francesco Puccinotti lettore delle Operette morali*.
- 16/09/2022, Foggia, Università degli Studi, XXV Congresso ADI (Associazione degli Italianisti), sessioni parallele: panel *Guerre fantastiche e conflitti immaginari tra Sei e Ottocento* (prof.ssa A. M. Salvadè e prof. F. Danelon). Titolo intervento: *La Classico-romanticomachia di Bernardo Bellini tra Luciano e Leopardi*.
- 28/04/2023, Milano, Università degli Studi, Convegno interdisciplinare *Il viaggio: percorsi tra letteratura, filosofia e geografia* (Centro di Ricerca Geolitterae). Titolo intervento: *Geografie dell'ultimo Leopardi fra memoria, tradizione e parodia*.
- 15/09/2023, Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, XXVI Congresso ADI (Associazione degli Italianisti), sessioni parallele: panel *Armonia e disarmonia della natura nella letteratura italiana del lungo Ottocento*, a cura di A. Bussotti, C. Licameli, D. S. Vagata. Titolo intervento: *L'armonia perduta. Leopardi tra Werther e Ortis*.
- 05/10/2023, Roma, Università Sapienza, Convegno Internazionale *Biografie. Scrittrici e scrittori fra Otto e Novecento*. Titolo intervento: *Un biografo mancato di Foscolo: Giovita Scalvini*.
- 23-25/11/2023, Treviri, Universität Trier, Convegno Internazionale *Lecture leopardiane dell'antichità*. Titolo intervento: *Dai «tempi eroici» alla «civiltà provetta»*. *Leopardi e i destini dell'epopea*.
- 18/12/2023, Verona, Università di Verona, Seminario di studi *Commentare un carteggio settecentesco. Il caso Algarotti II* (commento alla lettera del 4 febbraio 1764 ad Azzolino Malaspina).
- 13-15/05/2024, Verona, Università di Verona, Convegno internazionale *Isole interiori. Per una narrazione della solitudine nella letteratura italiana*. Titolo intervento: *Due solitudini tolstojane nel Gattopardo*.
- 16-17/05/2024, Trento, Università di Trento, Convegno *Leopardi in Europa*. Titolo intervento: *Leopardismi nel primo Ottocento italiano*.

- 23-25/05/2024, Bari, Congresso SISSD (Società Italiana per lo Studio del Secolo Diciottesimo), *Stranieri nel Settecento: immagini, relazioni, conflitti*. Sessioni parallele. Panel: *La cultura italiana e lo straniero negli epistolari e nei periodici del Settecento*, presieduto da R. Von Kulesa e C. Viola. Titolo intervento (in collaborazione con A. M. Salvadè): *Popoli e culture nelle Lettere Varie (1757) di Francesco Algarotti*.

Publicazioni

- *Leopardi 1819: appunti per un romanzo*, «Rivista di letteratura italiana», 2016, 3, pp. 51-63.
- *Autobiografismo, vocazione letteraria e «amor di gloria» nelle «Memorie del primo amore di Giacomo Leopardi», «Otto-Novecento»*, n. s., 2017, 1, pp. 163-176.
- *Un frammento leopardiano presso la Biblioteca Civica di Rovereto*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXV, 2018, 2, pp. 292-300.
- Recensione a *La critica letteraria nell'Italia del Settecento. Forme e problemi*, a cura di G. Bucchi e C. E. Roggia, Ravenna, Longo, 2017, «Studi e problemi di critica testuale», 2019, 1, pp. 294-297.
- *Idillio e romanzo. Sulla «Storia di un'anima» di Giacomo Leopardi*, in *Geografie e storie letterarie. Studi per William Spaggiari*, a cura di S. Baragetti, R. Necchi, A. M. Salvadè, Milano, LED, 2019, pp. 283-287.
- *Dal movimento alla stabilità: sul soggiorno parigino di G. B. Casti*, in *Migrazioni letterarie nel Settecento italiano: dal movimento alla stabilità*, a cura di S. Garau, Berlin, Bern, New York, Oxford, Warszawa, Wien, 2020, pp. 99-107.
- «*Satiro maligno*» e «*delizia de' terrestri Numi*». *Giambattista Casti a Milano*, in *Natura società e letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020, pp. 1-6.
- Rec. a V. Alfieri, *Frammenti di traduzioni. Volume I. Frammenti dal latino, da Pope e versificazione della 'Mandragola' di Machiavelli*, edizione critica a cura di Patrizia Pellizzari, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017 [scheda, 2020], Osservatorio sulle Edizioni Critiche (<https://sites.unimi.it/oec/index.php>).
- *La maniera epica di Cesare Arici: il modello virgiliano*, «Parole Rubate», fasc. 22, 2020, pp. 175-186.
- *Per un canone della prosa italiana: dalla Scelta di prosatori (1825) di Pietro Giordani alla Crestomazia (1827) di Giacomo Leopardi*, in *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, a cura di M. Ceccarelli, B. Maffucci, C. Mazzoncini, Roma, Tab, 2020, pp. 285-304.
- *L'enumerazione satirica nei Paralipomeni leopardiani*, «Per leggere», 39, 2020, pp. 79-95.
- Rec. a *Geografie e storie letterarie. Studi per William Spaggiari*, a cura di S. Baragetti, R. Necchi, A. M. Salvadè, Milano, LED, 2019, «Testo», n. s. a. XLI, fasc. 80, luglio dicembre 2020, pp. 151-153.

- *Appunti su Bernardo Bellini antiromantico*, «ACME», 2020, vol. 73, n. 1 [2021], pp. 185-202 (<https://riviste.unimi.it/index.php/ACME/article/view/15241>).
- *Newtonianismo e scienza italiana nel secondo Settecento: Cassola, Rezzonico, Frisi*, in *Letteratura e scienze. Atti del XXIII Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti*. Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di A. Casadei F. Fedi, A. Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore, 2021 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze/Colombo.pdf>).
- *«Illuminare il pensiero»: Pietro Giordani e il tormento dello stile*, in *Immagini della scrittura e metafore dell'atto creativo*, a cura di C. Pasetto e M. Spadafora, introduzione di S. Baggio, Trento, Università degli Studi, 2021, pp. 141-151.
- *«[...] more proud than vain». Primi sondaggi sul Baretti di Foscolo*, in *Letteratura e giornalismo. Volume IV. Giuseppe Baretti e il giornalismo dei secoli XVIII-XIX*, a cura di D. Marcheschi, Venezia, Marsilio-Fondazione Dino Terra, 2021, pp. 81-93.
- *Ugo Foscolo e Giovita Scalvini: sulla cronologia del carteggio inglese*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 2019», 2021.
- *Le formiche e le stelle. Note sul leopardismo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, «RISL» (Rivista Internazionale di Studi Leopardiani), 14, 2021 [2022], pp. 75-90.
- *«Il poema desiderato». Avventure di una forma nell'Italia di primo Ottocento (1814-1850)*, Milano-Udine, Mimesis, 2022.
- *Storia di una conversione. Pellico dallo Spielberg a Palazzo Barolo*, «Giornale storico della letteratura italiana», a. CXXXIX, 2022, vol. CXCIX, fasc. 668, pp. 543-564.
- G. Scalvini, *Il Fuoruscito*, a cura di P. Colombo, Torbole Casaglia-Brescia, 2022 («Edizione Nazionale degli Scritti di Giovita Scalvini»).
- Rec. a G. L. Fossati, *Elogio di Dante (1783). Lettera sopra Dante (1801)*, a cura di W. Spaggiari, Lugano-Milano, Casagrande, 2021, «Studi e problemi di critica testuale», 2022, 2, pp. 301-304.
- *«Il libro della vera sapienza». Francesco Puccinotti lettore delle Operette morali*, «RISL» (Rivista Internazionale di Studi Leopardiani), 15, 2022 [2023], pp. 139-151.
- *Su alcune postille foscoliane poco note*, «Filologia italiana», vol. 20, 2023, pp. 205-222.
- Rec. a *Giulio Peticari filologo e patriota*, a cura di F. Sberlati e R. P. Uguccioni, Ancona, il lavoro editoriale, 2023, «Studi e problemi di critica testuale», 2023, 2, pp. 347-351.
- *Paesaggi del Tommaseo editore. Le Memorie di Giovita Scalvini*, «Rivista di letteratura italiana», XLII, 2024, 2, pp. 109-118.
- *«Città d'anima» e «luoghi incogniti». La geografia dei Paralipomeni fra esperienza del reale, memoria letteraria e parodia*, in *Leopardi e il paesaggio. Atti del XV Convegno Internazionale di Studi leopardiani. Recanati, 27-30 ottobre 2021*, a cura di I. Cesaroni, C. Genetelli, G. Marozzi, Firenze, Olschki, 2024, pp. 97-105.

- *Modernità della prosa e antichità della poesia. Nodi e sviluppi di un problema leopardiano*, in *Leopardi moderno*, a cura di A. Bellizzi, V. Maurella, F. Vallana, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Press, 2024, in corso di stampa.

- «*Chiamare le cose coi loro nomi*». *Leopardi, Casti e il libro terribile, «Consecutio rerum»*, 2024, in corso di stampa.

Verona, 20/07/2024

Valendomi delle disposizioni di cui all'art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 e consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate nell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, sotto la mia personale responsabilità dichiaro che le informazioni contenute nel presente curriculum vitae sono corrispondenti al vero. Ai sensi e per gli effetti del D.LGS. L. 196/2003, D.lgs. 101/18, e dell'art. 13 e 14 del Regolamento UE-GDPR 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, autorizzo all'uso dei miei dati contenuti nel presente curriculum vitae.