

**FORMATO EUROPEO
CURRICULUM VITÆ**

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome, Nome
Luogo e data di nascita
Nazionalità
Codice fiscale
Residenza
Recapito telefonico
P.E.O.
P.E.C.

STOCCHI Fabio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

30 novembre 2021-in corso

Iscritto alla **Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica** annessa all'Archivio di Stato di Parma (biennio 2021-23).

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

2011-2014

Dottorato di ricerca in *Forme e strutture dell'Architettura* (XXVI ciclo, S.S.D. ICAR/18-Storia dell'Architettura), conseguito in data 27 marzo 2015 presso l'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Ingegneria Civile,

dell'Ambiente, del Territorio e Architettura, con la tesi dal titolo *Architetti e maestranze edilizie della regione dei laghi nelle fonti censuarie e notarili parmensi (XVIII-XIX sec.)*, tutors prof. Bruno Adorni e prof. Carlo Mambriani.

Dottore di Ricerca (Ph. D.)

- Qualifica conseguita

La tesi ha indagato il fenomeno delle migrazioni di professionisti nei settori dell'Architettura, delle costruzioni e dell'ornato architettonico originari della Svizzera italiana e dell'alta Lombardia verso il ducato di Parma. Attraverso un rigoroso spoglio di fonti spesso inedite, prevalentemente conservate presso l'Archivio di Stato e l'Archivio notarile distrettuale di Parma, sono stati documentati i percorsi formativi in seno alla locale Accademia e gli esiti professionali nei cantieri ducali di circa 200 tra architetti, maestranze edili e decoratori, fornendo un contributo alla storia di queste professioni a tra Sette e Ottocento. _____

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

2008-2010

Laurea specialistica in Architettura (appartenente alla classe n. 4/S - Architettura e Ingegneria Edile di cui al D.M 509/1999), conseguita in data 15 luglio 2010 presso l'Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura, con la tesi in Storia dell'Architettura (S.S.D. ICAR/18) dal titolo *Teoria, pratica e geometria nelle prime opere architettoniche di Nicolò Bettoli (1780-1854)*, relatore prof. Carlo Mambriani, correlatore prof. Paolo Giandebiaggi. Votazione 110/110 con lode.

Dottore in Architettura

- Qualifica conseguita

Basandosi su un'accurata indagine archivistico-documentaria condotta presso Istituti locali, la tesi ha analizzato il periodo giovanile dell'architetto neoclassico Nicolò Bettoli, soffermandosi sulla sua formazione teorica, l'istruzione pratica, l'impegno come docente di Architettura presso l'Accademia di Belle arti di Parma e le prime elaborazioni progettuali, talora ineseguite, che preludono ai successi della maturità. _____

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Settembre 2008-giugno 2009

Programma ERASMUS presso la *Escuela superior de Arte y Arquitectura* della UEM - *Universidad Europea de Madrid* (Spagna)

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>2003-2007</p> <p>Laurea in Scienze dell'Architettura (appartenente alla classe n. 4 - Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile di cui al D.M 509/1999), conseguita in data 28 marzo 2007 presso l'Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura, con la memoria di laurea in Storia dell'Architettura (S.S.D. ICAR/18) dal titolo <i>La chiesa e il monastero di Santa Elisabetta a Parma. Dalla fondazione al compimento della nuova chiesa (1487-1674)</i>, relatore prof. Carlo Mambriani. Votazione 108/110.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Dottore in Scienze dell'architettura</p> <p>La tesi, elaborata in concomitanza dei restauri che hanno interessato la chiesa, ha tentato di chiarire, attraverso un proficuo incrocio tra fonti archivistiche e dati di cantiere, gli aspetti meno noti di una delle fabbriche sacre meno studiate ma compositivamente più interessanti della città.</p>

ATTIVITÀ DI RICERCA

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del committente • Oggetto 	<p>I marzo 2022 – in corso (rinnovo)</p> <p>Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Ingegneria e Architettura</p> <p>Assegno di ricerca annuale, inquadrato nel S.S.D. ICAR/18 - Storia dell'Architettura. Titolo della ricerca: <i>Patrimonio cartografico ed evoluzione del governo idraulico del territorio in previsione di un percorso espositivo promosso dal "Palazzo delle Acque"</i>; tutor: prof. Carlo Mambriani.</p> <p>(Vedere allegato)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del committente • Oggetto 	<p>I marzo 2021 – 28 febbraio 2022</p> <p>Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Ingegneria e Architettura</p> <p>Assegno di ricerca annuale, inquadrato nel S.S.D. ICAR/18 - Storia dell'Architettura. Titolo della ricerca: <i>Patrimonio cartografico ed evoluzione del governo idraulico del territorio in previsione di un percorso espositivo promosso dal "Palazzo delle Acque"</i>; tutor: prof. Carlo Mambriani.</p>

Approvazione atti:

Decreto rettorale n. 285/2021 del 09/02/2021, prot. 0037298 al link:

https://www.unipr.it/sites/default/files/albo_pretorio/bandi/concorsi_interni/graduatorie/10-02-2021/approvazione.pdf

Presa di servizio effettuata in data 01/03/2021

L'assegno si colloca nel quadro del programma di ricerca «Po fiume d'Europa_Parma capitale italiana delle acque. Mito | Identità | Futuro» promosso dall'Università degli Studi di Parma insieme ai quattro Enti di gestione del fiume Po e del suo bacino idrografico che hanno sede a Parma, ovvero AIPo, ADBPo, Agenzia regionale per la sicurezza territoriale e la protezione civile e ARPAE. Obiettivo finale è la mostra «Le forze delle acque. Governare il Grande fiume: mito, identità, strumenti» (Parma, 20 gennaio-21 marzo 2023) che costituirà un'occasione di approfondimento sui diversi aspetti – storico, culturale, territoriale, ambientale – connessi alla natura e alle vicende del Po e dei suoi affluenti, nonché sul ruolo passato e presente delle Istituzioni deputate alla loro *governance*.

L'attività di cui all'assegno di ricerca prevede: 1) **schedatura e analisi della cartografia storica (XVIII-XX sec.) relativa al Po e ai suoi immissari conservata dai succitati Enti**, ai fini della sua contestualizzazione e valorizzazione nel quadro dell'esposizione in programma; 2) **approfondimenti bibliografici e archivistico-documentari presso Archivi e Istituti culturali locali** sulle origini primo-ottocentesche del Magistrato per il Po, antenato delle moderne strutture operative di governo del Grande fiume; 3) **l'analisi storica delle vicende architettoniche** del cosiddetto "Palazzo delle Acque", sede dell'esposizione, e sulle trasformazioni suo intorno urbano; 4) il necessario supporto tecnico al Comitato scientifico per l'ideazione del percorso espositivo, la co-redazione degli apparati testuali e multimediali, la cura redazionale del catalogo e l'organizzazione delle attività seminariali e convegnistiche correlate.

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del committente • Oggetto 	<p>16 giugno - 15 ottobre 2020</p> <p>Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Ingegneria e Architettura</p> <p>Borsa di ricerca quadrimestrale dal titolo <i>Analisi storica delle vicende architettoniche, artistiche e decorative della porzione privata della Rocca Sanvitale di Sala Baganza (PR) – Indagine storico-architettonica</i>, referente scientifico: prof. Carlo Mambriani.</p> <p>Approvazione atti: Decreto Direttore DIA n. 383/2020 del 04/06/2020, prot. 001840 al link: https://dia.unipr.it/sites/st27/files/albo_pretorio/bandi/studenti_borse/graduatorie/05-06-2020/decreto_approvazione_atti_borsa_di_ricerca_.pdf Presa di servizio effettuata in data 16/06/2020.</p> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del committente • Oggetto 	<p>4 novembre 2019 - 13 gennaio 2020</p> <p>Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà</p> <p>Incarico di prestazione d'opera di lavoro autonomo per attività di supporto alla <i>Implementazione dell'archivio digitale di carte storiche relative al torrente Parma conservate presso i fondi denominati Ufficio dei Confini, Ponti e Strade, Amministrazione Fabbriche, Acque e Strade, Catasto Cessato Italiano e Mappe e Disegni (MD) dell'Archivio di Stato di Parma, oltre che del fondo Congregazione dei Cavamenti in relazione ai torrenti Parma ed Enza</i>, nell'ambito del <u>Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) 2015 - Mitigazione del rischio ambientale: letture geostoriche e governance territoriale</u>. Responsabile scientifico dell'unità locale di Verona: prof. Silvino Salgaro; membro: prof.ssa Lucia Masotti.</p> <p>Approvazione atti: Decreto Direttore Dipartimento di Culture e Civiltà, rep. 11002/2019, prot. 413016/2019</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del committente • Oggetto 	<p>23 luglio - 27 settembre 2019</p> <p>Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà</p> <p>Incarico di prestazione d'opera di lavoro autonomo per attività di supporto alla <i>Creazione di un archivio digitale di carte storiche relative alla pianura padana veneta, strutturato per l'interrogazione per codice e per stringa; spoglio degli inventari delle mappe, conservate presso gli archivi comunali e di stato pertinenti, delle aree attraversate da alcuni affluenti del Po; schedatura (redatta secondo metodologia atta al successivo inserimento in ambiente GIS) e duplicazione digitale di carte storiche; delimitazione digitale di elementi di interesse su carte individuate in corso d'opera; creazione e strutturazione di basi digitali di dati territoriali e demografici</i>, nell'ambito del <u>Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) 2015 - Mitigazione del rischio ambientale: letture geostoriche e governance territoriale</u>. Responsabile scientifico dell'unità locale di Verona: prof. Silvino Salgaro; membro: prof.ssa Lucia Masotti.</p> <p>Approvazione atti: Decreto Direttore Dipartimento di Culture e Civiltà, rep. 5752/2019, prot. 196815/2019</p> <p>I due incarichi svolti per conto dell'Università di Verona presso l'Archivio di Stato di Parma sono consistiti nello spoglio sistematico di Fondi e Serie archivistiche, finalizzati all'individuazione, alla schedatura (secondo una metodologia idonea al successivo inserimento in GIS) e alla riproduzione in formato digitale di n. 553 carte storiche e dei rispettivi carteggi allegati, quando presenti, relativi alla porzione Nord-orientale della provincia di Parma compresa tra i fiumi Enza, Parma, Po, databili tra il secondo Cinquecento e i primi del XX sec.</p> <p>L'indagine archivistica ha riguardato alcune delle principali raccolte cartografiche dell'Archivio (<i>Catasto Cessato Italiano; Mappe e Disegni; Mappe di Fiumi e Strade</i>) e i fondi afferenti ad antichi uffici statali deputati al governo e alla gestione delle acque e del territorio in epoca farnesiana, borbonica, napoleonica e luigina (<i>Congregazione dei Cavamenti; Ufficio dei Confini; Ponti e Strade; Amministrazione Fabbriche, Acque e Strade</i>).</p> <hr/>

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del committente • Oggetto 	<p>01 dicembre 2018 - 30 aprile 2019</p> <p>Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Ingegneria e Architettura</p> <p>Borsa di ricerca quadrimestrale finanziata dal Comune di Parma dal titolo <i>Analisi storico-architettonica del ponte sul Taro</i>, referente scientifico: prof. Carlo Mambriani.</p> <p>Approvazione atti: Decreto Direttore DIA n. 690/2018 del 28/11/2018, prot. 003910 al link: https://dia.unipr.it/sites/st27/files/albo_pretorio/bandi/studenti_borse/graduatorie/29-11-2018/690_decreto_approvazione_atti_borsa_di_ricerca_prof_mambriani.pdf Presa di servizio effettuata in data 01/12/2018</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del committente • Oggetto 	<p>2018</p> <p>Archivio di Stato di Parma / Club Alpino Italiano, Sez. di Parma</p> <p>Indagine storico-architettonica con ricerca bibliografica, archivistico-documentaria e cartografica sul cantiere del ponte sul fiume Taro lungo la via Emilia (1816-1821), finalizzata alla mostra <i>La montagna e la Duchessa</i> (Parma, Archivio di Stato, 6 ottobre 2018-4 gennaio 2019).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del committente • Oggetto 	<p>2016</p> <p>Associazione «Amici del Maria Luigia» / Convitto Nazionale «Maria Luigia», Parma</p> <p>Indagine storico-architettonica con ricerca bibliografica, archivistico-documentaria e cartografica sul cantiere del Collegio “Maria Luigia” di Parma (1831-1857), finalizzata alla mostra <i>A scuola con la Duchessa. Il Collegio «Maria Luigia» dalle origini alla fioritura</i> (Parma, Convitto nazionale «Maria Luigia», 22 ottobre-23 dicembre 2016).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del committente • Oggetto 	<p>2013</p> <p>Parma Urban Center</p> <p>Indagine storico-architettonica con ricerca bibliografica, archivistico-documentaria e cartografica sul cantiere del Teatro Regio di Parma (1821-1829), finalizzata alla mostra <i>Il progetto dell'illusione. La nascita del Teatro Regio nei disegni inediti di Nicolò Bettoli</i>, con C. Mambriani e S. Negri (Parma, Pinacoteca Stuard, 26 settembre - 8 dicembre 2013).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del committente • Oggetto 	<p>2012-2018</p> <p>Comunità Ebraica di Parma / Associazione italiana «Amici dell'Università di Gerusalemme»</p> <p>Incarico di prestazione d'opera di lavoro autonomo per le attività di analisi storico-architettonica (ricerca bibliografica, archivistico-documentaria, cartografica) e rilievo geometrico-architettonico delle architetture ebraiche (sinagoghe e cimiteri) di XVIII-XIX secolo esistenti nelle province di Parma (loc. Parma, Soragna, Colorno, Busseto, Fidenza), Piacenza (loc. Fiorenzuola d'Arda, Cortemaggiore, Monticelli d'Ongina) e Mantova (loc. Rivarolo Mantovano, Viadana), finalizzati al loro censimento nell'ambito del progetto di ricerca <i>The Jewish Visual Legacy in Emilia-Romagna: Documenting Synagogues and Ritual Objects in Italy</i> promosso dall'Università Ebraica di Gerusalemme. Supervisore: prof.ssa Ariella Amar, Center for Jewish Art, Hebrew University of Jerusalem.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del committente 	<p>luglio 2009-marzo 2010</p> <p>Consorzio SPINNER 2013, Via Barozzi 6/e - 40126 Bologna (BO)</p>

• Oggetto

Borsa di ricerca finanziata da Unione Europea, Ministero del Lavoro e Regione Emilia-Romagna nell'ambito del *Bando per l'accesso alle agevolazioni previste dalla sovvenzione globale Spinner 2013 – Programma operativo regionale Emilia-Romagna, obiettivo "Competitività regionale e occupazione", Fondo Sociale Europeo 2007-2013, "Interventi per la qualificazione delle risorse umane nel settore della ricerca e dell'innovazione tecnologica Asse IV Capitale Umano"*, finalizzata alla catalogazione e alla ricostruzione, attraverso modelli tridimensionali, di siti archeologici di età classica e post-classica nel territorio di Parma. Tutor: prof. Carlo Mambriani (Parma Urban Center); soggetto ospitante: GEA s.r.l. (Parma).

Atto di assegnazione in allegato.

COLLABORAZIONI

- Date 2009-2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Parma Urban Center**, Via Moletolo 70 - 43122 Parma (PR)
- Tipo di azienda o settore Divulgazione scientifica
- Tipo di impiego Collaboratore alle attività scientifiche di carattere storico-architettonico.

- Date 2010-2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura, Università degli Studi di Parma**
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego Tutor universitario per il corso di *Rilievo dell'Architettura* (ICAR/17)

- Date 2013-2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura, Università degli Studi di Parma**
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego Tutor universitario per il corso di *Storia dell'Architettura* (ICAR/18)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese

Buono
Discreto
Discreto

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Spagnolo

Eccellente
Buono
Buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

Sufficiente
Sufficiente
Sufficiente

**COMPETENZE
INFORMATICHE**

Sistemi operativi (Windows, MacOS)
Programmi comuni (pacchetto Office, gestione posta elettronica e web browser)
Programmi di gestione database relazionali (Microsoft Access)
Software per disegno 2D (Autocad) e di modellazione 3D (Autocad, Archicad, Sketchup)
Applicativi per fotoritocco e computer grafica (suite Adobe)
Programmi per elaborazioni GIS (ArcGis e QGIS)

**ALTRE COMPETENZE
ATTINENTI ALL'OGGETTO
DEL BANDO**

Conoscenza approfondita del contesto archivistico locale – in particolare: Archivio di Stato di Parma; Archivio di Stato di Piacenza; Archivio di Stato di Reggio Emilia; Archivio storico comunale di Parma; Archivio notarile distrettuale di Parma; Archivio storico diocesano di Parma – e dei principali Istituti culturali locali.
Esperienza nella consultazione di inventari archivistici storici e moderni; autonomia nella ricerca archivistica e bibliografica.
Conoscenza del contesto di produzione cartografica locale e dei principali artefici (XVI-XIX sec).
Ottima capacità di lettura, decodifica e trascrizione paleografica di documenti di età moderna.

PUBBLICAZIONI

Contributi in volumi

- 1) F. STOCCHI, *Il complesso delle ex Tramvie elettriche parmensi. Analisi e variazioni dell'impianto tipologico*, in G. LEONI (a cura di), *Il complesso delle Tramvie elettriche parmensi a Barriera Bixio: storia e progetto*, Officina edizioni, Roma 2012, pp. 65-77. **ISBN 978-88-6049-099-5**
- 2) F. STOCCHI, *Il teatro fidentino come banco di prova* (p. 12); *Il primo progetto per un teatro a Parma* (p. 13), in C. MAMBRIANI, S. NEGRI, F. STOCCHI, *Il progetto dell'illusione. La nascita del Teatro Regio nei disegni inediti di Nicolò Bettoli*, catalogo della mostra (Parma, Pinacoteca Stuard, 26 settembre - 8 dicembre 2013), MUP Editore, Parma 2014. **ISBN 978-88-7847-460-4**
- 3) F. STOCCHI, *Un'idea di teatro per espugnare l'Accademia*, in C. MAMBRIANI, S. NEGRI, F. STOCCHI, *Il progetto dell'illusione. La nascita del Teatro Regio nei disegni inediti di Nicolò Bettoli*, catalogo della mostra (Parma, Pinacoteca Stuard, 26 settembre - 8 dicembre 2013), MUP Editore, Parma 2014, p. 39. **ISBN 978-88-7847-460-4**
- 4) F. STOCCHI, *La prova generale: il teatro di Borgo San Donnino*, in C. MAMBRIANI, S. NEGRI, F. STOCCHI, *Il progetto dell'illusione. La nascita del Teatro Regio nei disegni inediti di Nicolò Bettoli*, catalogo della mostra (Parma, Pinacoteca Stuard, 26 settembre - 8 dicembre 2013), MUP Editore, Parma 2014, p. 45. **ISBN 978-88-7847-460-4**
- 5) F. STOCCHI, *Evoluzione di un'idea: i progetti per il Ducale di Parma*, in C. MAMBRIANI, S. NEGRI, F. STOCCHI, *Il progetto dell'illusione. La nascita del Teatro Regio nei disegni inediti di Nicolò Bettoli*, catalogo della mostra (Parma, Pinacoteca Stuard, 26 settembre - 8 dicembre 2013), MUP Editore, Parma 2014, p. 51. **ISBN 978-88-7847-460-4**
- 6) F. STOCCHI, *L'istruzione a Parma in epoca luigina*, in *A scuola con la Duchessa. Il Collegio "Maria Luigia" dalle origini alla fioritura*, catalogo della mostra a cura di C. MAMBRIANI e F. STOCCHI (Parma, Convitto nazionale "Maria

- Luigia”, 22 ottobre - 23 novembre 2016), Grafiche Step editrice, Parma 2016, pp. 97-100. **ISBN 978-88-7898-134-8**
- 7) F. STOCCHI, *La fondazione del Collegio Ducale “Maria Luigia”*, in *A scuola con la Duchessa. Il Collegio “Maria Luigia” dalle origini alla fioritura*, catalogo della mostra a cura di C. MAMBRIANI e F. STOCCHI (Parma, Convitto nazionale “Maria Luigia”, 22 ottobre – 23 novembre 2016), Grafiche Step editrice, Parma 2016, pp. 101-104. **ISBN 978-88-7898-134-8**
 - 8) F. STOCCHI, *Il cantiere bettoliano*, in *A scuola con la Duchessa. Il Collegio “Maria Luigia” dalle origini alla fioritura*, catalogo della mostra a cura di C. MAMBRIANI e F. STOCCHI (Parma, Convitto nazionale “Maria Luigia”, 22 ottobre – 23 novembre 2016), Grafiche Step editrice, Parma 2016, pp. 105-115. **ISBN 978-88-7898-134-8**
 - 9) F. STOCCHI, *L’educazione in collegio*, in *A scuola con la Duchessa. Il Collegio “Maria Luigia” dalle origini alla fioritura*, catalogo della mostra a cura di C. MAMBRIANI e F. STOCCHI (Parma, Convitto nazionale “Maria Luigia”, 22 ottobre – 23 novembre 2016), Grafiche Step editrice, Parma 2016, p. 118. **ISBN 978-88-7898-134-8**
 - 10) F. STOCCHI, *Le dimore parmensi di Cleofonte Campanini. Note Storiche*, in *Cleofonte Campanini da Parma al Nuovo Mondo*, a cura di F. BIANCHERI e G. MARTINI, catalogo della mostra (Parma, Casa della Musica, 22 novembre 2019-15 gennaio 2020), pp. 124-135. **ISBN 978-88-6261-730-7**
 - 11) F. STOCCHI, *La spada e la rosa. “Torrechiara, ossia il castello dell’amore”: il mito di Bianca e Pier Maria in un racconto di primo Ottocento*, in *Parma my love*, a cura di A. NODOLINI, Edizioni VOS Editing, Parma 2020, p. 26. **ISBN 978-88-945041-0-1**
 - 12) F. STOCCHI, *La buona terra. Per la Val Baganzza: il paesaggio della media collina in una lettura toponomastica*, in *Parma my love*, a cura di A. NODOLINI, Edizioni VOS Editing, Parma 2020, pp. 42-43. **ISBN 978-88-945041-0-1**
 - 13) F. STOCCHI, *Il Palazzo del Tribunale. Da Ateneo a polo giudiziario*, in *Palazzi di Parma. Dalle stanze del potere alle dimore nobili*, a cura di C. MAMBRIANI, Gazzetta di Parma editore, Parma 2021, pp. 68-73. **ISBN 978-88-9458-001-3**
 - 14) F. STOCCHI, *Palazzo Soragna. La casa degli Industriali parmensi*, in *Palazzi di Parma. Dalle stanze del potere alle dimore nobili*, a cura di C. MAMBRIANI, Gazzetta di Parma editore, Parma 2021, pp. 80-87. **ISBN 978-88-9458-001-3**
 - 15) F. STOCCHI, *Palazzo dell’Arena poi Lalatta. Da casa imperiale a Convitto*, in *Palazzi di Parma. Dalle stanze del potere alle dimore nobili*, a cura di C. MAMBRIANI, Gazzetta di Parma editore, Parma 2021, pp. 176-181. **ISBN 978-88-9458-001-3**
 - 16) C. MAMBRIANI, F. STOCCHI, *Architetti, maestranze edili e stuccatori ticinesi a Parma tra cantiere e Accademia*, in corso di pubblicazione a cura dell’Archivio del Moderno - Università della Svizzera Italiana, Mendrisio (CH) (in corso di stampa)
 - 17) F. STOCCHI, *In una personalità poliedrica*, in L. MASOTTI, F. STOCCHI, *Itinerari di Smeraldi. Rappresentazione e governo del territorio nell’opera di un cartografo farnesiano (1580-1634)*, Cierre edizioni, Verona 2022, pp. 33-35 (in corso di stampa).

(Vedere allegato)

- 18) F. STOCCHI, *Sui libri e sul terreno*, in L. MASOTTI, F. STOCCHI, *Itinerari di Smeraldi. Rappresentazione e governo del territorio nell'opera di un cartografo farnesiano (1580-1634)*, Cierre edizioni, Verona 2022, p. 43 (in corso di stampa).

(Vedere allegato)

- 19) F. STOCCHI, *Attraverso il Po*, in L. MASOTTI, F. STOCCHI, *Itinerari di Smeraldi. Rappresentazione e governo del territorio nell'opera di un cartografo farnesiano (1580-1634)*, Cierre edizioni, Verona 2022, pp. 77-79 (in corso di stampa).

(Vedere allegato)

- 20) F. STOCCHI, *Da una pietra miliare*, in L. MASOTTI, F. STOCCHI, *Itinerari di Smeraldi. Rappresentazione e governo del territorio nell'opera di un cartografo farnesiano (1580-1634)*, Cierre edizioni, Verona 2022, pp. 77-79 (in corso di stampa).

(Vedere allegato)

- 21) F. STOCCHI, *Nel governo delle acque*, in L. MASOTTI, F. STOCCHI, *Itinerari di Smeraldi. Rappresentazione e governo del territorio nell'opera di un cartografo farnesiano (1580-1634)*, Cierre edizioni, Verona 2022, p. 95 (in corso di stampa).

(Vedere allegato)

Voci in dizionari

- 1) F. STOCCHI, *Pietro Righini*, lemma in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 87, Roma 2016. **SBN RML0407194**
https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-righini_%28Dizionario-Biografico%29/

Schede in cataloghi

- 1) M. PAGANI, F. STOCCHI, *Ricostruzione del palazzetto abitato da Du Tillot a Parigi (1772-1774)*, in G. FIACCADORI, A. MALINVERNI, C. MAMBRIANI (a cura di), *Giulio Du Tillot regista delle arti nell'età dei Lumi*, catalogo della mostra (Parma, palazzo Bossi Bocchi, 28 ottobre 2012-27 gennaio 2013), Fondazione Cariparma, Parma 2012, p. 140. **ISBN 978-88-7898-064-8**
- 2) F. STOCCHI, n. 87 schede di catalogo (nn. 1.6, 1.10, 1.11, 2.3, 3.6, 4.1-4.8, 4.10-6.14, 6.18-6.23, 7.1-8.21, 8.23-8.25, 9.2-9.7, 10.4) dei seguenti disegni di architettura, documenti e manufatti:
- GIAMBATTISTA SPAMPANI (1745-1771) e CARLO ANTONINI (Milano 1749-Roma 1835), *Il Vignola illustrato*
 - ANONIMO, *Pianta e sezione parziali di un grande teatro*, XIX sec., primo quarto Matita e inchiostro nero su carta
 - NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) et alii, *Gruppo di schizzi*, s.d. [III decennio XIX secolo]
 - NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) inv. et del., ANTONIO GAJANI (Bologna 1787-? 1821), inc., «*Edifice de Triomphe consacré à rendre à la posterité admiratrice toujours présente l'image des exploits extraordinaires du plus grand des héros, Napoleon | Edifizio trionfale consacrato a rendere alla posterità ammiratrice ognor presente l'immagine delle straordinarie imprese del massimo fra gli eroi, Napoleone*», 1811 Incisione
 - CRISTOFORO BETTOLI (Ardena, Varese, 1747-Parma 1811), *Rilievo del pian terreno del Palazzo denominato «il Casino»*, 1780/1811, Matita, inchiostro a acquerellatura su carta
 - «*Distribuzione de' premi celebrata dalla Imperiale Accademia delle Belle Arti in Parma il giorno 4 luglio 1805*», Opuscolo a stampa
 - Giudizio del corpo accademico sul disegno di teatro presentato da Nicolò Bettoli*, 3 settembre 1814
 - NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854), *Osservazioni su l'arte dell'architetto in occasione di due opere architettoniche depositate nell'Accademia delle Belle Arti di Parma, dalla stamperia Carmignani*, Parma 1815

9. CARLO RANDONI (Torino? 1755-Torino 1831) e/o GIUSEPPE BERTOLUZZI (Parma, 1771-1828), attr. *Osservazioni sul progetto di teatro di Nicolò Bettoli donato all'Accademia di Parma nel 1814*, 9 novembre 1815
10. *Ipotesi ricostruttive del progetto di teatro nell'ex monastero di San Paolo*
11. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854), «*Risposta alle due lettere inviate dal Sig. r Abate V.V. al Professore Nicolò Bettoli contro due disegni depositati da quest'ultimo nell'Accademia delle Belle Arti, il primo intorno l'idea d'un grande Teatro moderno, e l'altro il progetto d'un Campo Santo*», fine 1815
12. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854), *Domanda di impiego alla carica di architetto in seconda*, Inchiostro su carta
13. *Patente accademica*, 16 dicembre 1816, Modulo prestampato completato a penna
14. VINCE NZO BERTOLOTTI (Parma, 1804-1887) et alii, *Album con caricature, disegni di paesaggi, bozzetti di scenografie e costumi teatrali, 1843-1846*, Matita, inchiostro e acquarello su carta
15. *Anonimo, Profilo di Nicolò Bettoli, post 1854*
16. *Medaglie commemorative*
17. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) «*Pianta dell'antica Chiesa di San Francesco, coll'indicazione dell'Area, e forma del nuovo Teatro*»; «*Dettaglio della pianta del nuovo teatro, secondo la forma, ed ordine de'più moderni teatri d'Italia*»; «*Spaccato per il lungo*» (primo progetto per il teatro di Borgo San Donnino, oggi Fidenza), s.d. [1812], Matita, inchiostro e acquerellatura grigia su carta
18. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854), *Lettera sui lavori al teatro di Borgo San Donnino, I aprile 1815* Inchiostro su carta
19. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854), «*Dettaglio estimativo della somma occorrente per li qui distinti lavori da farsi nel Nuovo Teatro di Borgo San Donnino*», s.d. [1815] Inchiostro su carta
20. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) ?, *Studio di prospetto per il teatro di Borgo San Donnino*, s.d. [c. 1813] Matita, inchiostro e acquerellatura su carta
21. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) ?, *Pianta parziale del teatro di Borgo San Donnino*, s.d. [c. 1813] Matita e inchiostro su carta
22. ALESSA NDRO COCCHI (Torino 1774-Parma 1838), *Perizia di spesa per le decorazioni dei palchi, del soffitto, del sipario e delle scene del teatro di Borgo San Donnino*, 22 febbraio 1820, Inchiostro su carta
23. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) oppure GIOVANNI MONTECCHINI (Parma, 1814-1849) ?, *Schizzo di pianta o eidotipo per il teatro di Borgo San Donnino*, s.d. [1813/1833] Matita e inchiostro su carta
24. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) oppure GIOVANNI MONTECCHINI (Parma, 1814-1849) ?, *Studio di prospetto per il teatro di Borgo San Donnino*, 1815/1833 Matita e inchiostro su carta
25. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) oppure GIOVANNI MONTECCHINI (Parma, 1814-1849) ?, *Pianta del piano terra del teatro di Borgo San Donnino con proposte di modifiche al portico*, 1815/1833 Matita, inchiostro, acquerellatura grigia e rosa su carta
26. ANONIMO, *Rilievo del monastero e della chiesa di Sant'Alessandro a Parma*, ante 1766 Matita e inchiostro su carta
27. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) *Rilievo del monastero e della chiesa di Sant'Alessandro a Parma*, ante 1821, Matita e inchiostro su carta
28. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, «*Pianta del piano-terra di un nuovo Teatro, eseguibile nell'ex Convento di Sant'Alessandro*», detto «*Foglio A*», luglio 1821, Matita, inchiostri nero e rosso, acquerellatura policroma su carta
29. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, «*Pianta del primo ordine nobile del Teatro e del ridotto attiguo che rimane al piano del secondo ordine nobile*», detto «*Foglio B*», luglio 1821, Matita, inchiostri nero e rosso, acquerellatura policroma su carta
30. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, *Pianta preparatoria per il «Foglio A»*; *pianta preparatoria per il «Foglio B»*; ante luglio 1821, Matita e inchiostro nero su carta
31. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, *Studio di prospetto per il nuovo teatro Ducale di Parma, con portico a 12 colonne*, post luglio 1821 Matita e inchiostro nero su carta
32. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, *Pianta dell'intorno urbano del nuovo teatro Ducale di Parma*, post luglio 1821 Matita e inchiostro acquerellato su carta

33. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, *Studio di pianta del nuovo Teatro Ducale al secondo ordine di palchi*, post luglio 1821, Matita, inchiostro e acquerello su carta
34. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, *Studio di pianta del nuovo teatro Ducale di Parma a livello del terzo ordine di palchi, con aletta di variante delle sale del Ridotto*, post luglio 1821, Matita, inchiostro e acquerello su carta
35. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, *Sezione preliminare del nuovo teatro Ducale di Parma, con aletta di variante della torre scenica*, post luglio 1821, Matita e inchiostro nero su carta
36. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, *Studio di prospetto per il nuovo teatro Ducale di Parma, con varianti nel disegno dei cavalcavia e abbozzo della lunetta centrale*, post luglio 1821, Matita e inchiostro su carta
37. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, *Pianta del piano terreno del nuovo teatro Ducale di Parma*, post luglio 1821, Matita, inchiostro e acquerello su carta
38. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, *Studio di prospetto per il nuovo teatro Ducale di Parma, con lunetta centrale e fregio al posto delle farnesie*, post luglio 1821, Matita e inchiostro su carta
39. PAOLO GAZOLA (Piacenza 1787-Parma 1857), *Studio per il cavalcavia minore del lato Nord*, 27 settembre 1823, Matita, inchiostri e acquerello rosa su carta
40. PAOLO GAZOLA (Piacenza 1787-Parma 1857), *oppure NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854), attr., Studio della campata centrale del cavalcavia minore Nord*, c. 1823, Matita e inchiostri su carta
41. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, «*Pianta delle fondamenta del Teatro che ha servito per le escavazioni*», marzo 1822, Inchiostro e matita e acquerello su carta
42. ANONIMO, *Veduta del nuovo Teatro Ducale di Parma*, IV-V decennio del XIX sec. Acquerello su carta
43. ANONIMO, *Veduta del fianco Sud del teatro reale di Parma verso la Steccata*, post 1858 Acquerello su carta
44. EVANGELISTA AZZI (Parma, 1793-1848), *Pianta topografica del Palazzo Ducale e dipendenze*, 21 agosto 1841
45. MICHELE LEONI (Fidenza 1776-Parma 1858), *I principali monumenti innalzati dal MDCCCXIV a tutto il MDCCCXXIII da Sua Maestà la Principessa Imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria Duchessa di Parma ora pubblicati da P. Toschi, A. Isac, N. Bettoli, e descritti da Michele Leoni*, Parma 1824
46. FOLCHINO SCHIZZI (Verona 1796-Milano 1857), *Il Calomero*, Bettoni, Milano 1825
47. PAOLO TOSCHI (Parma, 1788-1854) e GIAN BATTISTA NICCOLOSI (Pontremoli 1797-Parma 1877), *Il nuovo teatro di Parma rappresentato con le tavole intagliate nello studio di P. Toschi e descritto per brevi cenni da G.B.N. co' tipi bodoniani*, Parma 1829
48. PIETRO SOTTILI inc. (Parma, 1803-post 1873) *Teatro. Iconografia generale del piano primo*, 1829 Litografia
49. LUIGI NAUDIN inc. (c. 1800-post 1839) e ANTONIO COSTA inc. (San Secondo, Parma, 1804-Venezia 1875) *Tav. III. Facciata e ortografia interna del Teatro Regio*, 1829, Litografia
50. LUIGI NAUDIN inc. (c. 1800-post 1839) e ANTONIO COSTA inc. (San Secondo, Parma, 1804-Venezia 1875) *Tav. III. Facciata e ortografia interna del Teatro Regio*, 1829 Litografia
51. ATELIER TOSCHI, *Tav. 5. Particolare della volta del salone*, 1829, Litografia
52. PAOLO DONATI ?, *Descrizione del nuovo teatro di Parma*, Giuseppe Paganino, Parma 1829
53. GIAMBATTISTA GIUSTI (Lucca 1758/59-Bologna 1829), *attr., A Niccolò Bettoli inventore ed esecutore del Ducal Teatro di Parma*, c. 1829
54. ANONIMO (con l'acronimo C.S.D.B.), *Descrizione del nuovo Ducal teatro di Parma, da I Teatri. Giornale drammatico, musicale e coreografico*, anno secondo, parte seconda, fasc. LI, dalla tipografia del dottor Giulio Ferrario, Milano 1829
55. PIETRO MAZZA (Parma, 1777-post 1824) del., ISIDORE -LAURENT DEROY (Parigi, 1797-1886) lit., LIT. FORMENTIN & c. imp. *Veduta del nuovo teatro Ducale di Parma*

56. PIETRO MAZZA (Parma, 1777-post 1824) del., ISIDORE -LAURENT DEROY (Parigi, 1797-1886) lit., LIT. FORMENTIN & c. imp. *Veduta della sala del nuovo teatro Ducale di Parma*
57. *Gazzetta di Parma*, n. 34 (mercoledì 29 aprile 1829); n. 40 (mercoledì 20 maggio 1829), fogli a stampa
58. ETTORE GALLI (Riviano di Varano de' Melegari, Parma, 1808-Monaco di Baviera 1841), *Medaglia per l'edificio delle Beccherie*, 1836
59. CESARE CARNEVALI (Reggio Emilia c. 1765-1841?), *Progetto per la decorazione dei palchi e del soffitto della sala*, aprile 1827 Acquerello e inchiostro su carta
60. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854), «*Teatro Nuovo. Alzato del proscenio il cui eseguimento vorrà di marmo apparente cioè di scagliola*», 1824/1829, Inchiostro su carta
61. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e PAOLO TOSCHI (Parma, 1788-1854) ?, *Studio del prospetto dei palchi e del proscenio*, 1824/1827, Inchiostro su carta
62. ANONIMO, *Schizzi per la decorazione dei palchi*, 1824/1827, Matita su carta
63. PAOLO TOSCHI (Parma, 1788-1854), attr., *Progetto per la decorazione dei palchi e del proscenio*, 1827/1828, Matita, inchiostro e acquerello
64. PAOLO TOSCHI (Parma, 1788-1854), attr., *Schizzi per la decorazione dei palchi di proscenio*, 1824/1827
65. PAOLO TOSCHI (Parma, 1788-1854), attr., *Recto: schizzi di vasi o balaustrati con teste di leone e aquila; fregi con motivi vegetali. Verso: fregi e disegni di tabelle contenenti cifre in numeri romani*, [II-III decennio del XIX sec.)
66. PAOLO TOSCHI (Parma, 1788-1854), attr., *Studio con putti musicanti, per la decorazione dei parapetti del terzo ordine di palchi*, 1824/1827, Inchiostro su carta
67. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854), «*Teatro Nuovo. Plafone del proscenio corrispondente alle due parti verticali, secondo il disegno dell'alzato qui unito*», 1824/1827, Matita e inchiostro su carta
68. ANONIMO, *Volta della platea e soffitto del proscenio*, 1829 c., Matita e inchiostro su carta
69. ANONIMO, *Schizzo di decorazione col monogramma di Maria Luigia*, s.d.
70. PAOLO TOSCHI (Parma, 1788-1854), attr., *Studio per la decorazione del palco ducale*, c. 1828
71. ANONIMO, *Studio per la decorazione del parapetto del palco ducale*, 1824/1827
72. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e/o PAOLO TOSCHI (Parma, 1788-1854) e/o PAOLO GAZOLA (Piacenza 1787-Parma 1857), *Progetto per le specchiere con cimasa del palco ducale*, 1824/1827, Matita e inchiostro su carta
73. PAOLO TOSCHI (Parma, 1788-1854) e/o PAOLO GAZOLA (Piacenza 1787-Parma 1857) *Progetto di caminetto e specchiera*, 1824/1827, Matita e inchiostro su carta.
74. ANONIMO, *Parete ovest del Ridotto con il trono ducale*, c. 1829, Inchiostro su carta
75. ANONIMO, *Parete sud del Ridotto*, 1829 c., Inchiostro su carta
76. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854), attr. *Studio per l'infisso della finestra termale del salone del Ridotto*, 1824/1827, Inchiostro su carta
77. PAOLO TOSCHI (Parma, 1788-1854) ? *Recto: schizzo di una parete del Ridotto; schizzi di cassettoni decorati con motivi vegetali. Verso: schizzi di fregi per la decorazione del proscenio*, c. 1827 Inchiostro su carta azzurra
78. PAOLO TOSCHI (Parma, 1788-1854), attr., *Studio per i sovrapporta in stucco del Ridotto*, 1824/1827, Inchiostro su carta
79. PAOLO TOSCHI (Parma, 1788-1854), attr. *Studio per le decorazioni della volta del Ridotto*, 1824/1827, Matita e inchiostro su carta
80. LUIGI BETTOLI (Parma, 1820-1874), attr., *Pianta della sala del ridotto del Regio Teatro di Parma (sul verso: studio a matita di busto maschile su colonna con piedestallo)*, post 1861, Matita e inchiostro su carta
81. ANONIMO, *schema con i proprietari dei palchi del Teatro nuovo*, c. 1829, Inchiostro e matita su carta
82. ANONIMO, *Planimetria con la disposizione dei posti in platea*, c. 1829, Matita, inchiostri nero e rosso e acquerellatura policroma su carta
83. PATRIZIO BRIASCHI, «*N. 1 L'esterno della Pioggia; n. 2 L'esterno della tempesta; n. 3 l'Esterno del Tuono, n. 4 Il fulmine*», c. 1823. Matita, inchiostro e acquerello su carta
84. ANONIMO, *Disegno per la struttura della platea*, c. 1823, Matita, inchiostro e acquerellatura policroma su carta
85. MAESTRANZE LOCALI, *Macchina del tuono*, post 1823, legno e metallo
86. MAESTRANZE LOCALI, *Macchina della pioggia*, post 1823, legno e metallo

in C. MAMBRIANI, S. NEGRI, F. STOCCHI, *Il progetto dell'illusione. La nascita del Teatro Regio nei disegni inediti di Nicolò Bettoli*, catalogo della mostra (Parma, Pinacoteca Stuard, 26 settembre-8 dicembre 2013), MUP Editore, Parma 2014, pp. 26-28, 30, 38, 40-44, 46-50, 52-59, 61-64, 66-84, 86-89, 94. ISBN 978-88-7847-460-4

3) F. STOCCHI, n. 37 schede di catalogo dei seguenti disegni di architettura, documenti e manufatti:

1. A. GIROMELLA (da A. Canova), *Busto di Maria Luigia*, prima metà del XX sec., marmo di Carrara.
2. BIAGIO MARTINI (Parma, 1761-1840), *Ritratto di Maria Luigia*, 1835, olio su tela.
3. Anonimo (da A. Canova), *Busto di Maria Luigia*, terzo decennio del XX sec., marmo di Carrara
4. Anonimo, «*Sig. Mar. Filippo Dalla Rosa Prati parmigiano addì 12 gennaio 1780, fra gli arcadi Filargirio Atlanteo*», 1780, olio su tela
5. MICHELE LEONI (Borgo San Donnino, 1776-Parma, 1858), *I principali monumenti innalzati dal MDCCCXIV a tutto il MDCCCXXIII da Sua Maestà la Principessa Imperiale Maria Luigia Arciduchessa d' Austria Duchessa di Parma ora pubblicati da P. Toschi, A. Isac, N. Bettoli, e descritti da Michele Leoni*, co' tipi bodoniani, Parma 1824.
6. *Disposizione Sovrana che riunisce i due Collegi de' Nobili e Lalatta in uno solo sotto la denominazione Collegio Ducale Maria Luigia*, n. 243, 20 ottobre 1831, in *Raccolta generale delle leggi per gli Stati di Parma, Piacenza e Guastalla*, sem. II, Parma 1831
7. *Regolamento del Ducale Collegio Maria Luigia*, 25 novembre 1831, in *Raccolta generale delle leggi per gli Stati di Parma, Piacenza e Guastalla*, sem. II, Parma 1831, pp. 298-329
8. *Decreto Sovrano che ordina la chiusura del Ducale Collegio Maria Luigia pel 20 ottobre 1833, e il riaprimiento di esso entro Novembre successivo*, n. 138, 22 settembre 1833, in *Raccolta generale delle leggi per gli Stati di Parma, Piacenza e Guastalla*, sem. II, tomo unico, Parma 1833, pp. 105-106
9. ALESSANDRO SANSEVERINI (Parma, 1742-1814), «*Prospetto del Collegio Lalatta di fianco che guarda il castello*», fine XVIII-inizio XIX sec., matita, inchiostro e acquerellatura policroma su carta
10. ALESSANDRO SANSEVERINI (Parma, 1742-1814), «*Prospetto del Collegio Lalatta riguardante la Strada Maestra detta di S. Michele*», fine XVIII-inizio XIX sec., matita, inchiostro e acquerello policromo su carta
11. L. ABBATI (attivo a Parma nella prima met. del XIX sec.), «*Pianta del Fabbricato posto in Parma, Strada al Collegio n. 10 serviente già al Collegio Lalatta, riunito per Sovrano Decreto 20 ottobre 1831 col Collegio de' Nobili, essendosi quindi fatto uno Stabilimento solo sotto il nome di Collegio Ducale Maria Luigia*», 2 gennaio 1832, matita e inchiostro su carta
12. L. ABBATI (attivo a Parma nella prima met. del XIX sec.), «*Incografia del Piano Nobile del Fabbricato posto in Parma, Strada al Collegio n. 10 serviente già al Collegio Lalatta, riunito per Sovrano Decreto 20 8bre 1831 col Collegio de' Nobili, essendosi quindi fatto uno stabilimento solo sotto il nome di Collegio Ducale Maria Luigia*», 2 gennaio 1832, matita e inchiostro su carta
13. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) ?, *Progetto preliminare di ampliamento del Collegio Ducale con sala per accademie e dormitorio*, 1834/1835, matita, inchiostro e acquerello giallo e rosso su carta
14. Padre FRANCESCO GALAZZI (?-post 1838) ?, *Schizzo preliminare del nuovo corpo di fabbrica con la sala per accademie e il dormitorio*, 1834/1835, inchiostro su carta
15. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e Paolo Bussolati (attivo a Parma nella prima met. Del XIX sec.) «*Incografia d'una parte del piano terreno dell'attuale Collegio Maria Luigia col progetto d'un nuovo braccio di fabbrica*», 25 giugno 1835, matita, inchiostro e acquerellatura gialla e rossa su carta
16. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e Paolo Bussolati (attivo a Parma nella prima met. Del XIX sec.) «*Spaccato di traverso sulla linea a-b*», «*Spaccato per il lungo secondo l'andamento della linea c-d*», «*Spaccato di traverso sulla linea e-f*», 25 giugno 1835, matita e inchiostro su carta
17. Anonimo, «*Pianta del collegio ducale Maria Luigia*», terzo decennio del XIX sec., matita, inchiostro e acquerello su cart
18. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, «*Progetto di ampliazione del Ducal Collegio Maria Luigia nella città di Parma*», piante del piano terreno e del piano primo, terzo decennio del XIX sec., matita, inchiostro e acquerello policromo su carta
19. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, «*Collegio ducale Maria Luigia nella città di Parma*», facciata principale e prospetto su Borgo Lalatta, terzo decennio del XIX sec., matita, inchiostro e acquerello policromo su carta
20. NICOLÒ BETTOLI (Parma, 1780-1854) e aiuti, «*Sezioni del Ducal Collegio Maria Luigia nella città di Parma*», terzo decennio del XIX sec., matita, inchiostro e acquerello policromo su carta

21. PIETRO MAZZA (Parma, 1787-1854) del., Isidore- Laurent Deroy (Parigi, 1797-1886) lit., Lit. Formentin & C. imp., «*Collegio Maria Luigia veduto verso gli orti, ove rappresentasi una parte costrutta di nuovo. Anni 1841-1842*», 1845, litografia, in Charles- René De Bombelles, Monumenti e munificenze di Sua Maestà la Principessa Imperiale Maria Luigia, Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla, Parma-Parigi 1845, fasc. VI, tav. 51
22. «*Incanto pel cottimo di lavori da fare per compiere l'edifizio del Collegio Maria Luigia in Parma*», 10 aprile 1845, foglio a stampa
23. Anonimo, «*Pianta dell'Edifizio del Collegio Maria Luigia in Parma*», quarto/quinto decennio del XIX sec., matita, inchiostro e acquerello su carta
24. GAETANO MARTELLI (attivo a Parma nella prima met. del XIX sec.), «*Incognofia de' ruderi d'un Anfiteatro scoperti nella vicinanza del Collegio Maria Luigia nella Città di Parma*», 1846/1847, matita, inchiostro e acquerello policromo su carta
25. Anonimo, *Facciata del «Ducale Collegio Maria Luigia in Parma»*, 1846, incisione, mm 72 Å~128. In «Supplemento alla Gazzetta di Parma n. 73 del giorno 12 settembre 1846»
26. LUIGI BETTOLI (Parma, 1820-1874) ?, «*Facciata del R. Collegio Maria Luigia in Parma | Arch.to Prof.re N. Bettoli inv.tò*», 1857, matita e inchiostro su cartoncino
27. Anonimo, «*R. Collegio Maria Luigia*», 1857 c., matita, inchiostro e acquerello policromo su carta
28. LUIGI RONDANI (Parma, notizie dal 1840 al 1883), *Progetto di completamento del teatro in stile neogotico*, 1856, matita e inchiostro su carta
29. «*Tableau chronologique de l'histoire générale des peuples. Rédigé par une société savante, d'après les mémoires d'Henault, de Dufrenoy, D'Anquetil, etc., etc.*», 1832, foglio a stampa incollato su tela
30. TOMMASO LUIGI BERTA (Montechiarugolo, Parma, 1783-Parma, 1845), *Scheletri fogliari*, 1828/1830, foglie trattate e fissate su carta
31. MACEDONIO MELLONI (Parma 1798-Portici 1854) inv., *Banco ottico*, 1844c., legno, ottone, lamiera di ferro e vetro
32. GIOVANNI BATTISTA AMICI (Modena 1786-Firenze 1863) inv., *Microscopio acromatico*, 1842/1844, Legno, ottone e vetro
33. JOHANN THEOBALD SILBERMANN (Pont d'Aspach, Alsazia, 1806-Parigi 1865) inv., *Eliostato*, 1844c., ottone, lamiera di ferro e vetro
34. *Cannocchiale terrestre*, prima met. del XIX sec., ottone e vetro
35. *Cannocchiale astronomico e terrestre*, prima met. del XIX sec., ottone e vetro
36. *Globo celeste*, prima met. del XIX sec., cartapesta rivestita di carta stampata e legno
37. *Saggio di studi che danno gli alunni ed i convittori del Ducale Collegio Maria Luigia di Parma diretto dai P.P. Barnabiti nel luglio dell'anno MDCCCXL*, Parma, dalla Tipografia Ferrari, MDCCCXL

in *A scuola con la Duchessa. Il Collegio "Maria Luigia" dalle origini alla fioritura*, catalogo della mostra a cura di C. MAMBRIANI e F. STOCCHI (Parma, Convitto nazionale "Maria Luigia", 22 ottobre – 23 novembre 2016), Grafiche Step editrice, Parma 2016, pp. 100-104, 106-109, 112-116, 118-121. **ISBN 978-88-7898-134-8**

4) F. STOCCHI, n. 22 schede di catalogo dei seguenti disegni e documenti:

1. FORTUNATO CANALI attr., «*Ducato Parmigiano con tutte le Ville Monti Torrenti e tutto ciò che in esso si ritrova*», s.d. [seconda metà del XVIII sec.], pp. 26-27
2. SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634) attr., *Territori posti a Sud del Po, compresi tra il corso della Parma e l'Enza*, s.d. [1590], pp. 28-29
3. *Albero genealogico della famiglia Smeraldi*, s.d. [seconda metà del XVII sec.], pp. 36-37
4. ANONIMO, *Pianta di una parte delle abitazioni dello Smeraldi e del Baglioni*, s.d. [inizi XVII sec.], pp. 38-39
5. AGOSTINO SARDI (Parma 1773-Bastia 1835) in copia da Smeraldo Smeraldi, «*Pianta della città di Parma fedelmente estratta e delineate da una originale misura eseguita da Smeraldo Smeraldi nell'anno 1592 e dedicata il 24 giugno 1601 a S. A. Ser.ma Ranuzio Farnese Duca q(uar)to*», s.d. [fine del XVIII sec.], pp. 40-42
6. «*Beni indivisi*» degli eredi di Smeraldo Smeraldi, 1641, pp. 44-45
7. ANONIMO, «*Usus quadrati geometrici ex Silvio Bello*», s.d. [fine XVI-inizi XVII sec.], pp. 46-47
8. SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634), attr., *Schizzi sull'uso pratico del quadrato geometrico*, s.d. [fine XVI-inizi XVII sec.], pp. 46-47
9. ANONIMO, *Manoscritto con problemi di geometria euclidea*, s.d. [prima metà XVII sec.], pp. 48-49
10. ANONIMO, *Tavole di conversione di unità di misura di lunghezza e superficie*, s.d. [fine XVI-inizi XVII sec.], pp. 52-53
11. *Patente rilasciata da Ranuccio Farnese a Smeraldo Smeraldi per il rilievo del confine del ducato di Parma lungo il Po*, 6 maggio 1588, pp. 80-81
12. SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634), «*Nota dele spese fatte per me Smeraldo Smeraldi nell'andar a far il dissegno del Po' Parmiggiano d'ordine del Ser(enissimo) Signor(ri) Principe Ranutio come nella patente si vede*», 1588-96, 1606, pp. 82-83

13. PAOLO LUIGI IPPOLITO GOZZI, (Parma 1713-Colorno 1783), in copia da Smeraldo Smeraldi, *Mappa dei territori rivieraschi del Po da Castelnuovo Bocca d'Adda a Brescello*, s.d. [seconda metà del XVIII sec.], pp. 84-85
14. SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634), attr. e disegnatore sconosciuto, *Corso del Po e suoi terreni rivieraschi da Castelnuovo Bocca d'Adda a Brescello*, s.d. [1589 c.], pp. 86-87
15. SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634), «*Havendo visitato io Smeraldo Smeraldi d'ordine del sig. Duca ser.mo mio sig.re e riconosciuto tutti gli confini del Parmigiano, et Montecchio, Castelnuovo, et Bersello*», 26 luglio 1600, pp. 90-91
16. ANONIMO in copia da Smeraldo Smeraldi, «*Havendo visitato io Smeraldo Smeraldi d'ordine del Sig. Duca Serenissimo mio Signore e riconosciuto tutti li confini del Parmigiano, et Montecchio, Castelnuovo et Bersello giurisdizione del Serenissimo sig. Duca di Modena il di 13 del presente*», s.d. [XIX sec.], pp. 92-93
17. SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634), *Rilievo del «Cavo nuovo fatto per scolar gli luogbi di Trebecco, Malvicino e Beldisinare»*, 21-24 luglio 1590, pp. 96-97
18. SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634), «*Libro nel quale son notate tutte le visite che per me Smeraldo Smeraldi son in diversi tempi, et per varie occasioni fatte con tutte le relationi incominciando l'anno MDLXXXVIII et seguitando sino al presente*», 1588-1596, pp. 98-99
19. SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634), *Progetto di risanamento dei terreni di Campogrande di ragione della marchesa Sanseverino*, 20 settembre 1598, pp. 100-101
20. SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634), *Progetto di una botte in muratura per scolare le acque di Campogrande nella Parmetta*, 6 agosto 1599, pp. 102-103
21. SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634), attr., *Rilievo del corso del cavo Parmetta*, 1603, pp. 104-105
22. SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634), attr. *Territori alluvionali del Po a fronte di Casale villa di Colorno*, 28 settembre 1602, pp. 106-107

in L. MASOTTI, F. STOCCHI, *Itinerari di Smeraldi. Rappresentazione e governo del territorio nell'opera di un cartografo farnesiano (1580-1634)*, Cierre edizioni, Verona 2022 (in corso di stampa).

(Vedere allegato)

Pubblicazione di fonti inedite

- 1) E. STOCCHI, trascrizione critica del mss. di Nicolò Bettoli, *Risposta alle due lettere inviate dal Sig.r Abate V.V. al Professore Nicolò Bettoli contro due disegni depositati da quest'ultimo nell'Accademia di Belle Arti, il primo intorno l'idea d'un grande Teatro moderno, e l'altro il progetto d'un Campo Santo*, fine 1815 (Parma, Complesso monumentale della Pilotta/Biblioteca Palatina, Ms. parm. 1598/5), in C. MAMBRIANI, S. NEGRI, E. STOCCHI, *Il progetto dell'illusione. La nascita del Teatro Regio nei disegni inediti di Nicolò Bettoli*, catalogo della mostra (Parma, Pinacoteca Stuard, 26 settembre-8 dicembre 2013), MUP Editore, Parma 2014, pp. 109-111. **ISBN 978-88-7847-460-4**
- 2) E. STOCCHI, trascrizione del ms. *Patente rilasciata da Ranuccio Farnese a Smeraldo Smeraldi per il rilievo del confine del ducato di Parma lungo il Po*, 6 maggio 1588, in L. MASOTTI, F. STOCCHI, *Itinerari di Smeraldi. Rappresentazione e governo del territorio nell'opera di un cartografo farnesiano (1580-1634)*, Cierre edizioni, Verona 2022, pp. 80-81 (in corso di stampa)
(Vedere allegato)
- 3) E. STOCCHI, trascrizione dell'apparato testuale del disegno di SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634), «*Havendo visitato io Smeraldo Smeraldi d'ordine del sig. Duca ser.mo mio sig.re e riconosciuto tutti gli confini del Parmigiano, et Montecchio, Castelnuovo, et Bersello*», 26 luglio 1600, in L. MASOTTI, F. STOCCHI, *Itinerari di Smeraldi. Rappresentazione e governo del territorio nell'opera di un cartografo farnesiano (1580-1634)*, Cierre edizioni, Verona 2022, pp. 90-91 (in corso di stampa)
(Vedere allegato)
- 4) E. STOCCHI, trascrizione dell'apparato testuale del disegno di SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634), *Progetto di risanamento dei terreni di Campogrande di ragione della marchesa Sanseverino*, 20 settembre 1598,

in L. MASOTTI, F. STOCCHI, *Itinerari di Smeraldi. Rappresentazione e governo del territorio nell'opera di un cartografo farnesiano (1580-1634)*, Cierre edizioni, Verona 2022, pp. 100-101 (in corso di stampa)

(Vedere allegato)

- 5) F. STOCCHI, trascrizione dell'apparato testuale del disegno di SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634), *Progetto di una botte in muratura per scolare le acque di Campogrande nella Parmetta*, 6 agosto 1599, in L. MASOTTI, F. STOCCHI, *Itinerari di Smeraldi. Rappresentazione e governo del territorio nell'opera di un cartografo farnesiano (1580-1634)*, Cierre edizioni, Verona 2022, pp. 102-103 (in corso di stampa)

(Vedere allegato)

- 6) F. STOCCHI, trascrizione dell'apparato testuale del disegno di SMERALDO SMERALDI (Parma, 1553-1634), attr., *Rilievo del corso del cavo Parmetta*, 1603, in L. MASOTTI, F. STOCCHI, *Itinerari di Smeraldi. Rappresentazione e governo del territorio nell'opera di un cartografo farnesiano (1580-1634)*, Cierre edizioni, Verona 2022, pp. 104-105 (in corso di stampa)

(Vedere allegato)

Articoli in riviste e giornali

- 1) S. NEGRI, F. STOCCHI, *Rinasce la Chiesa di Santa Elisabetta*, in «Corriere di Parma», anno XXVI, n. 2, inverno 2008, pp. 38-41. **SBN CFI0394810**
- 2) F. STOCCHI, *Il Palazzo del Tribunale. Da Ateneo a polo giudiziario*, in «Gazzetta di Parma», giovedì 23 aprile 2020, p. 19.
- 3) F. STOCCHI, *Palazzo Soragna. La casa degli Industriali parmensi*, in «Gazzetta di Parma», giovedì 7 maggio 2020, p. 25.
- 4) F. STOCCHI, *Palazzo dell'Arena poi Lalatta. Da casa imperiale a Convitto*, in «Gazzetta di Parma», giovedì 10 settembre 2020, p. 16.

Recensioni in riviste

- 1) F. STOCCHI, *Celebrazioni per i centenari di architetti e uomini illustri nell'anno 2013*, in «Area», n. 125 (novembre-dicembre 2012). **ISSN 0394-0055**
- 2) F. STOCCHI, *Giulio Romano architetto. Gli anni mantovani*, in «Area», n. 126 (febbraio 2013). **ISSN 0394-0055**
- 3) F. STOCCHI, *Il Rinascimento in mostra a Padova, Vicenza, Milano, Firenze e Mannheim*, in «Area», n. 127 (aprile 2013). **ISSN 0394-0055**
- 4) F. STOCCHI, *Il foglio e la prospettiva. Le celebrazioni di maestri del Rinascimento italiano annunciate nell'anno 2016*, in «Area», n. 144 (gennaio-febbraio 2016). **ISSN 0394-0055**
- 5) F. STOCCHI, *Ricordare l'anno di Vincenzo Scamozzi, colto trattatista cosmopolita*, in «Area», n. 147 (settembre 2016). **ISSN 0394-0055**

Contributi in volumi / Saggi in rivista privi di codice ISBN

- 1) F. STOCCHI, *Il ponte sul Taro*, in V. BOCCHI, G. NORI, F. STOCCHI (a cura di), *La montagna e la Duchessa*, catalogo della mostra (Parma, Archivio di Stato, 6 ottobre 2018-4 gennaio 2019), Archivio di Stato di Parma, pp. 28-46.
- 2) F. STOCCHI, *Le dimore di Arturo Toscanini*, in «La T magazine», n. 05, giugno 2022, p. 18.

REALIZZAZIONE DI DATABASE
DI CARTE STORICHE
(IN ATTESA DI
RICONOSCIMENTO DOI)

- 3) F. STOCCHI, *Ad infinitum... oltre lo sguardo. La chiesa di Sant'Alessandro a Parma*, in «*La T magazine*», n. 05, giugno 2022, p. 22.

Nell'ambito del **PRIN 2015 *Mitigazione del rischio ambientale: letture geostoriche e governance territoriale***, coordinato per l'unità locale dell'Università degli Studi di Verona dal prof. S. Salgaro (v. sopra), ha collaborato alla strutturazione e all'implementazione dei seguenti database di fonti geo-cartografiche storiche, relative al fiume Po e ai torrenti Enza e Parma. I database rappresentano l'esito dello spoglio sistematico, della schedatura e della successiva riproduzione in digitale di carte storiche (XVI-XIX sec.) e dei relativi contesti documentali, se presenti, pertinenti ai fondi dell'Archivio di Stato di Parma denominati *Catasto Cessato Italiano; Mappe e Disegni; Mappe di Fiumi e Strade; Congregazione dei Cavamenti; Ufficio dei Confini; Ponti e Strade; Amministrazione Fabbriche, Acque e Strade*.

I database sono suddivisi per corso d'acqua e fondo archivistico di provenienza:

- 1) *Il fiume Po nelle carte Catasto Cessato Italiano dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021956)
- 2) *Il fiume Po nelle carte del fondo Amministrazione Fabbriche, Acque e Strade dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021954)
- 3) *Il fiume Po nelle carte della Congregazione dei Cavamenti, serie Canali e Torrenti dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021951)
- 4) *Il fiume Po nelle carte della Congregazione dei Cavamenti, serie Memoriali dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021952)
- 5) *Il fiume Po nelle carte della Congregazione dei Cavamenti, serie Ponti e Strade dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021953)
- 6) *Il fiume Po nelle carte della Raccolta di Mappe e Disegni dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021955)
- 7) *Il fiume Po nelle carte dell'Ufficio dei Confini dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021950)
- 8) *Il torrente Enza nelle carte Catasto Cessato Italiano dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021970)
- 9) *Il torrente Enza nelle carte del fondo Amministrazione Fabbriche, Acque e Strade dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021968)
- 10) *Il torrente Enza nelle carte della Congregazione dei Cavamenti, serie Canali e Torrenti dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021965)
- 11) *Il torrente Enza nelle carte della Congregazione dei Cavamenti, serie Memoriali dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021966)
- 12) *Il torrente Enza nelle carte della Congregazione dei Cavamenti, serie Ponti e Strade dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021967)
- 13) *Il torrente Enza nelle carte della Raccolta di Mappe e Disegni dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021969)
- 14) *Il torrente Enza nelle carte dell'Ufficio dei Confini dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021964)
- 15) *Il torrente Parma nelle carte Catasto Cessato Italiano dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021963)
- 16) *Il torrente Parma nelle carte del fondo Amministrazione Fabbriche, Acque e Strade dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021961)
- 17) *Il torrente Parma nelle carte della Congregazione dei Cavamenti, serie Canali e Torrenti dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021958)

RELATORE A CONFERENZE
E CONVEGNI NAZIONALI
E INTERNAZIONALI

- 18) *Il torrente Parma nelle carte della Congregazione dei Cavamenti, serie Memoriali dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021959)
- 19) *Il torrente Parma nelle carte della Congregazione dei Cavamenti, serie Ponti e Strade dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021960)
- 20) *Il torrente Parma nelle carte della Raccolta di Mappe e Disegni dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021962)
- 21) *Il torrente Parma nelle carte dell'Ufficio dei Confini dell'Archivio di Stato di Parma* (Handle IRIS: 11562/1021957)

- 1) **F. STOCCHI**, *Nicolò Bettoli e il neoclassico parmense*, intervento con videoproiezione al primo seminario di studi del Comitato scientifico internazionale della ricerca *Nicolò Bettoli (1780-1854). L'architettura civile a Parma e il neoclassico europeo*, Parma, Biblioteca Palatina, 29-30 maggio 2009.
- 2) **F. STOCCHI**, *Teoria, pratica e geometria nelle prime opere di Nicolò Bettoli*, relazione alla Convegno internazionale di studi *Nicolò Bettoli (1780-1854). L'architettura civile a Parma e il Neoclassico europeo*, Parma, ex Oratorio di San Quirino, 18 ottobre 2010.
- 3) **F. STOCCHI**, *La ricerca storica di un edificio minore del centro storico: l'esempio di casa Toscanini a Parma. Tecniche ed esiti*, lezione tenuta agli studenti del corso di *Tecniche di ricerca storica per l'architettura*, prof. Carlo Mambriani, Corso di laurea in Scienze dell'architettura, 17 febbraio 2012.
- 4) **F. STOCCHI**, *Nicolò Bettoli tra mestiere familiare e promozione intellettuale*, conferenza tenuta nell'ambito della rassegna *I mercoledì della storia* di Parma Urban Center, Parma, ex Oratorio di San Quirino, 4 luglio 2012.
- 5) **F. STOCCHI**, *Nicolò Bettoli. L'architetto "milanese" di Maria Luigia*, conversazione tenuta nell'ambito della rassegna *Gli incontri del levriero*, Parma, Pinacoteca Stuard, 18 aprile 2015.

<https://www.comune.parma.it/notizie/comunicati/CULTURA/2015-04-02/Incontri-del-levriero.aspx>

- 6) **F. STOCCHI**, *Lavori d'inverno e connessioni territoriali*, conferenza tenuta nell'ambito della rassegna *I mercoledì della storia* di Parma Urban Center, Parma, ex Oratorio di San Quirino, 8 luglio 2015.
- 7) **F. STOCCHI**, *"A meraviglia de' secoli futuri e del presente". Il cantiere luigino del ponte sul Taro (1816-1821)*, conferenza tenuta nell'ambito della rassegna *La montagna e la Duchessa*, Parma, Archivio di Stato, 12 ottobre 2018.

<http://archiviodistatoparma.beniculturali.it/index.php?it/22/eventi/60/conferenza-di-fabio-stocchi-a-maraviglia-de-secoli-futuri-e-del-presente-il-cantiere-luigino-del-ponte-sul-taro-1816-1821>

- 8) **F. STOCCHI**, *Il Casino dei Boschi. Storia e futuro di un'architettura luigina*, intervento al Convegno *Sala paese prescelto da Maria Luigia*, Sala Baganza (PR), Rocca Sanvitale, 9 febbraio 2019.
- 9) **F. STOCCHI**, *Ricognizione e schedatura dei fondi archivistici relativi alla confluenza di Enza e Parma in Po*, relazione alla giornata di studi *Ruolo e prospettive delle fonti geo-cartografiche nella gestione territoriale del rischio*, in conclusione del PRIN 2015 *Mitigazione del rischio ambientale: letture geostoriche e governance territoriale*, Università degli Studi di Verona, Chiostro S. Maria delle Vittorie – Aula Maffei, 28 gennaio 2020.

- 10) **F. STOCCHI**, ***“Itinerari di Smeraldi”***: ***temi e problemi di un’esposizione cartografica***, intervento al Seminario interdisciplinare di studi *Dalla pergamena al pixel. La cartografia storica al tempo della fruizione digitale*, promosso da Università degli Studi di Verona (Dipartimento di Culture e Civiltà), Università degli Studi di Parma (Dipartimento di Ingegneria e Architettura) e Archivio di Stato di Parma in occasione di *Quante storie nella storia. Settimana della didattica e dell’educazione al patrimonio in archivio*, promossa da Soprintendenza archivistica e bibliografica dell’Emilia-Romagna, Regione Emilia-Romagna - Settore Patrimonio culturale e ANAI Associazione Nazionale Archivistica Italiana - sezione Emilia-Romagna, Parma, Archivio di Stato, 5 maggio 2022.

https://www.univr.it/sites/default/files/allegatiparagrafo/02-05-2022/dalla_pergamena_al_pixel_programma_seminario.pdf

- 11) **F. STOCCHI**, ***A casa Toscanini tra Parma e il lago Maggiore***, conferenza nell’ambito del primo Festival Toscanini, Parma, Fondazione Toscanini, 11 luglio 2022.

<https://www.fondazionetoscanini.it/it/concerti/festival-toscanini-quella-sera-allisolino/>

- 12) **F. STOCCHI**, ***Dalle bozze di Smeraldi alla copia di Gozzi. Patrimonializzazione di una disputa confinaria***, intervento al Convegno internazionale di studi *Immagine del passato Patrimonio del futuro. La cartografia storica per la valorizzazione sostenibile di territori e comunità*, promosso da Università degli Studi di Verona (Dipartimento di Culture e Civiltà), Università degli Studi di Parma (Dipartimento di Ingegneria e Architettura), Università degli Studi di Macerata (Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo) e Archivio di Stato di Parma in occasione delle *Giornate europee del patrimonio 2022*. Parma, Plesso Kennedy Università degli Studi, Archivio di Stato, 23-24 settembre 2022.

https://www.univr.it/it/iniziativa/-/evento/10243?p_auth=fGtQHhsb

- 13) **P. FELICIATI**, **C. MAMBRIANI**, **L. MANZONI**, **L. MASOTTI**, **F. STOCCHI**, ***La carta come patrimonio: epistemologia, ontologia, metadattazione al tempo delle Digital Humanities***, intervento proposto nell’ambito del XIV Seminario di studi storico-cartografici *Dalla mappa al GIS - “Digital Humanities, patrimonio culturale e applicazioni geostoriche”*, Università degli Studi Roma Tre, Roma 5-7 dicembre 2022.

- 14) **F. STOCCHI**, ***Eventi alluvionali e narrazione del rischio idraulico alla base dell’istituzione del “Magistrato per il Po” (1810-11)***, intervento proposto e accettato all’interno della sessione *Narrare il rischio. Percezioni, rappresentazioni, orientamenti*, nell’ambito della Giornata di Studi interdisciplinari *Oltre la globalizzazione*, a cura della Società di Studi Geografici, XII edizione, Como, Università degli Studi dell’Insubria, 9 dicembre 2022.

**ATTIVITÀ DI SEGRETERIA
ORGANIZZATIVA DI
CONVEGNI**

- 1) Seminario interdisciplinare di studi *Dalla pergamena al pixel. La cartografia storica al tempo della fruizione digitale*, Parma, Archivio di Stato, sala “G. Drei”, 5 maggio 2022.

https://www.univr.it/sites/default/files/allegatiparagrafo/02-05-2022/dalla_pergamena_al_pixel_programma_seminario.pdf

CURATELE E
COLLABORAZIONI A MOSTRE

- 2) Convegno internazionale di studi *Immagine del passato Patrimonio del futuro. La cartografia storica per la valorizzazione sostenibile di territori e comunità*, Parma, Polo didattico del Plesso D'Azeglio-Kennedy, aule K8-K10 e Archivio di Stato, sala "G. Drei", 23-24 settembre 2022.
- 3) Convegno di studi *Po fiume d'Europa. Parma Capitale italiana delle acque. Mito, identità, futuro*, Parma, Polo didattico del Plesso D'Azeglio-Kennedy, aula K8 e Sede centrale dell'Università degli Studi, aula del Filosofi, 18-19 novembre 2022.
- 1) ***Storie della prima Parma. Etruschi, Galli, Romani: le origini della città alla luce delle nuove scoperte archeologiche.*** Collaborazione alla realizzazione dell'apparato grafico. Parma, Museo archeologico nazionale, 12 gennaio-29 dicembre 2013.
https://www.lerma.it/erma_assets/BookStore/Preview/00012777-preview.pdf
- 2) ***Il progetto dell'illusione. La nascita del Teatro Regio nei disegni inediti di Nicolò Bettoli***, a cura di C. MAMBRIANI, S. NEGRI e F. STOCCHI, promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Parma nell'ambito delle celebrazioni per il Bicentenario Verdiano (1813-2013). Ricerca storico-architettonica, co-redazione dei testi e collaborazione al progetto di allestimento del percorso espositivo. Parma, Pinacoteca Stuard, 26 settembre 2013 - 13 gennaio 2014.
- 3) ***A scuola con la Duchessa. Il Collegio «Maria Luigia» dalle origini alla fioritura***, a cura di C. MAMBRIANI e F. STOCCHI, promossa dal Convitto nazionale «Maria Luigia» e dall'Associazione «Amici del Maria Luigia», nell'ambito delle celebrazioni per il Bicentenario Luigino (1816-2016). Ricerca storico-architettonica, co-redazione dei testi e progetto di allestimento del percorso espositivo. Parma, Convitto nazionale «Maria Luigia», 22 ottobre-23 dicembre 2016.
<https://www.comune.parma.it/notizie/Maria-Luigia-dAsburgo-si-mette-in-mostra.aspx>
- 4) ***Il cantiere del ponte sul Taro (1816-1821)***, sezione curata nell'ambito della mostra storico-documentaria ***La montagna e la Duchessa***, a cura di V. BOCCHI, G. NORI e F. STOCCHI. Ricerca storico-architettonica, redazione dei testi e collaborazione al progetto di allestimento del percorso espositivo. Parma, Archivio di Stato, 6 ottobre 2018-4 gennaio 2019.
- 5) Partecipazione al gruppo di lavoro sull'architettura farnesiana nell'ambito della sezione "Architettura" della mostra ***I Farnese. Architettura, Arte, Potere***, a cura di B. ADORNI, C. MAMBRIANI, P. ZANLARI con S. VERDE. Parma, Complesso Monumentale della Pilotta, 18 marzo - 31 luglio 2022.
- 6) ***Itinerari di Smeraldi. Rappresentazione e governo del territorio nell'opera di un cartografo farnesiano (1580-1634)***, mostra cartografica a cura di L. MASOTTI e F. STOCCHI, promossa da Università degli Studi di Verona (Dipartimento di Culture e Civiltà), Università degli Studi di Parma (Dipartimento di Ingegneria e Architettura) e Archivio di Stato di Parma nell'ambito di *Quante storie nella storia. Settimana della didattica e dell'educazione al patrimonio in archivio*. Ricerca storico-documentaria, co-redazione dei testi e progetto di allestimento del percorso espositivo. Parma, Archivio di Stato, 5 maggio-26 settembre 2022.

L'esposizione verteva sulla figura di Smeraldo Smeraldi (Parma, 1553-1634), orafo e incisore, poi cartografo, quindi architetto e ingegnere idraulico per i Farnese. Attraverso l'esposizione di circa 50 tra cartografie e documenti, talora inediti, pertinenti ai fondi dell'Archivio di Stato di Parma, la mostra ha posto in evidenza il pluridecennale impegno di questo tecnico come rilevatore a cavaliere dei confini Nord-orientali dei ducati di Parma e Piacenza, lungo l'asta del Po e del fiume Enza, finalizzato al governo e alla tutela idraulica del territorio.

- 7) Nell'ambito dell'assegno di ricerca in corso, inquadrato nel S.S.D. ICAR/18 - Storia dell'Architettura, dal titolo: *Patrimonio cartografico ed evoluzione del governo idraulico del territorio in previsione di un percorso espositivo promosso dal "Palazzo delle Acque"*, svolge attività di ricerca bibliografica, archivistico-documentaria e cartografica finalizzata alla mostra ***Le forze delle acque. Governare il Grande fiume: mito, identità, strumenti***, in programma a Parma, Palazzo delle Acque, nel periodo 20 gennaio-21 marzo 2023, concorrendo alla co-redazione dei testi e alla progettazione del percorso espositivo e dell'allestimento.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Parma, 2 novembre 2022

dott. Fabio Stocchi