



## CURRICULUM VITAE

**Nome:** Vincenzo Picone

**Titoli di studio:**

2003

Diploma *Socio psicopedagogico* presso l'istituto G.A. De Cosmi di Palermo. Votazione: 100/100

2007

Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie dello spettacolo presso L'Università degli studi di Palermo. Voto: 110/110 e lode.

Titolo della dissertazione: *Peter Brook: Shakespeare prima e dopo il CIRT.*

2009

Laurea specialistica in Discipline Teatrali presso l'Università Alma Mater di Bologna.

Voto: 110/110 e lode

Titolo della dissertazione: *Chéreau-Koltès: per una metafisica senza Dio.*

2019/20

Conseguimento, presso l'Università degli Studi di Parma, dei 24 CFU validi per l'abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie di primo e secondo grado.

**Lavoro, Formazione, Produzioni registrate:**

1999-2004

- Lavori part-time presso librerie universitarie e attività commerciali
- Assistente educatore all'interno della "Comunità filtro" del carcere "Malaspina" di Palermo.
- Laboratorio di formazione *L'opera dei pupi* curato da Mimmo Cuticchio
- Assistente regista per la messa in scena della *Cretese* di Jeffers all'interno del Centro Universitario dell'Università di Palermo a cura di F. Amoroso.
- Corso di formazione attoriale presso il Teatro Libero Stabile d'Innovazione di Palermo.

- Frequentazione del laboratorio *Il corpo della voce* diretto da Miriam Palma.

#### 2007-2009

- Inizio collaborazione lavorativa con Il Teatro dell'Argine di San Lazzaro di Savena (Bo) nella gestione e organizzazione di laboratori teatrali per le scuole elementari, medie e superiori di Bologna.

- Inizio collaborazione con il prof.re Claudio Longhi dell'Università di Bologna
- Lavori di drammaturgia per spettacoli itineranti durante la manifestazione culturale *La Notte dei Musei* di Roma a cura di Claudio Longhi.
- Assistenza drammaturgica per il *Progetto Koltès* curato da Claudio Longhi e finalizzato alla rappresentazione del *Salinger* e *Nella solitudine dei campi di cotone* presso il Teatro India di Roma.

#### 2009-2010

- Formatore teatrale presso Il Teatro dell'Argine (BO)
- Assistente alla Didattica presso l'università IUAV di Venezia (corso in Discipline dello spettacolo)
- Regista collaboratore nel progetto *Tendopoli* all'interno della manifestazione teatrale *La scena dell'Incontro* ideata e curata dalla compagnia del Teatro dell'Argine e dal comune di Bologna.

#### 2010-2011

- Formatore teatrale presso Teatro dell'Argine.
- Assistente alla didattica presso l'Università Iuav di Venezia (corso in Discipline dello spettacolo)
- Aiuto Regia per lo spettacolo *I Cavalli alla finestra* di M. Visniec con la regia di Andrea Paolucci. Produzione Teatro dell'Argine in collaborazione con l'Università di Bologna.
- Aiuto Regia per lo spettacolo *I Pachidermi* di Viviana Salvati con la regia di Andrea Paolucci. Produzione Teatro dell'Argine.
- Aiuto Regia per lo spettacolo *La stagione delle piogge* di Nii Oma Hunter per la regia di Pietro Floridia. Produzione Teatro dell'Argine. In collaborazione con Volterra teatro e Olinda Teatro di Milano.
- Assistenza organizzativa/registica per il laboratorio teatrale su B. Brecht diretto da L.Guanciale presso l'Università Tor Vergata di Roma in collaborazione con il Teatro Argentina di Roma.

#### 2011-2012

- Aiuto regia per lo spettacolo *Bollettino del diluvio universale* di Gianni Celati. Regia di N. Bonazzi. Con E. Allegri. Produzione Teatro dell'Argine
- Guida del progetto "Blitz teatrali" nelle scuole superiori di Parma in collaborazione con Fondazione Teatro Due.
- Assistente alla didattica presso l'università luav di Venezia (corso in Discipline dello spettacolo)
- Guida teatrale per i laboratori nati a margine dello spettacolo *La resistibile Ascesa di Arturo Ui* con la regia di C. Longhi, in collaborazione con Emilia Romagna Teatro.
- Guida teatrale per il progetto "Ulisse" nato all'interno delle scuole superiori di Cremona. A cura di Luigi Ronda, Giacomo Pedini e Lino Guanciale.
- Formatore teatrale presso Teatro dell'Argine.
- Regia dello spettacolo *Favola Funambola* con G. Borgatti e R. De Marchi. Produzione Teatro dell'Argine.
- Regia della mise en espace "Nuove direttive in tempo di pace" di Bosco Brasil. Con L. Ansaloni e M. Perrotta presso il Piccolo Teatro del Baraccano di Bologna.

#### 2012-2013

- Aiuto regia per lo spettacolo *Se non sarò me stesso*. Regia di A. Paolucci. Produzione Teatro dell'Argine in collaborazione con l'archivio diaristico di Pieve di Santo Stefano.
- Formatore teatrale presso Teatro dell'Argine.
- Regia della *mise en espace* il "Mangiasogni". Produzione Teatro dell'Argine
- Regia della *mise en espace* "Domandotto". Produzione Teatro dell'Argine
- Conduzione del progetto *Blitz teatrali* presso gli istituti superiori di Parma, in collaborazione con Fondazione Teatro Due.
- Aiuto regia per il progetto/spettacolo *Il Ratto d'Europa*, ideazione e regia di Claudio Longhi. Una produzione Emilia Romagna Teatro e Teatro di Roma (Premio speciale UBU 2014)
- Assistente alla didattica presso l'Università luav di Venezia (Corso in Discipline dello spettacolo)
- Regia e drammaturgia dello spettacolo *Il Balcone della vanità* liberamente tratto dalla *Commedia della vanità* di Elias Canetti. Produzione Teatro dell'Argine.
- Workshop di scrittura drammaturgica diretto da Wajdi Mouawad presso la Biennale di Venezia sessione Teatro.

#### 2013-2014

- Formatore teatrale presso Teatro dell'Argine.
- Laboratori teatrali presso le scuole superiori di Modena per il progetto "Leopardi vs Goldoni" a cura di Emilia Romagna Teatro.
- Regia e Drammaturgia dello spettacolo "Amunì" con Alessandro Aiello e Giuliana Di Stefano. Finalista al *Roma Fringe Festival 2014*.
- Co-regia dello spettacolo/progetto teatrale "Le Parole e La Città", produzione Teatro dell'Argine.
- Regia di "Hikikomori. Metamorfosi di una generazione, in silenzio" di Holger Schober, Produzione Fondazione Teatro Due.
- Formatore teatrale presso Fondazione Teatro Due

#### 2014-2015

- Formatore teatrale presso Teatro dell'Argine.
- Formatore teatrale presso Fondazione Teatro Due di Parma.
- Assistente alla didattica presso l'Università Iuav di Venezia (Corso in Discipline dello spettacolo)
- Regia del progetto interculturale "Esodi"; produzione Teatro dell'Argine
- Aiuto regia per il "percorso manicomio" all'interno del progetto finale "Bassa continua" su Antonio Ligabue, ideazione e regia di Mario Perrotta (Premio UBU 2015).
- Regia della mise en espace "Le monache di San Zaccaria" in collaborazione con Fondazione Studium Generale Marcianum di Venezia.
- Regia di "Come le stelle in cielo" all'interno del festival dei Teatri di Paglia di Marzabotto (Bo).
- Regia de "La Terra vista dalla Luna". Testi di N. Bonazzi, A. D'agostino, P. Fogli, V. Varesi, M. Magnani. Produzione Teatro dell'Argine.

#### 2015-2016

- Formatore teatrale presso Teatro dell'Argine.
- Formatore teatrale presso Fondazione Teatro Due di Parma
- Assistente alla didattica presso l'Università Iuav di Venezia (Corso in Discipline dello spettacolo).
- Regia del progetto interculturale "Esodi"; produzione Teatro dell'Argine

- Regia di "Prof. Cosa significa essere vivi?", Produzione Fondazione Teatro Due
- Regia del documentario "Itaca. Prove per un ritorno" (partecipazione al Festival della Fiaba di Modena) -
- Collaborazione teatrale con il PUP (Polo Universitario Penitenziario), presso l'istituto penitenziario di Parma in collaborazione con la prof.sa Vincenza Pellegrino.

#### 2017-2018

- Formatore teatrale presso Teatro dell'Argine.
- Formatore teatrale presso Fondazione Teatro Due di Parma.
- Drammaturgia e Regia collettiva insieme ad Andrea Paolucci e Nicola Bonazzi del progetto e spettacolo *Futuri Maestri*. Produzione Teatro dell'Argine (Premio ANCT - Associazione Nazionale Critici Italiani - 2024)
- Regia di "Littoral" di W. Mouawad. Produzione Fondazione Teatro Due
- Collaborazione teatrale con il PUP (Polo Universitario Penitenziario), presso l'istituto penitenziario di Parma in collaborazione con la prof.sa Vincenza Pellegrino.
- Drammaturgia e Regia di "Fra duecentomila anni non ci sarà più nulla" tratto da "Il Gabbiano" di A. Cechov; produzione Festival della Fiaba di Modena.
- Progettazione e regia di "Don Chisciotte il Visionario" presso il territorio di Orvieto e provincia. In collaborazione con il Teatro Mancinelli di Orvieto.

#### 2019-2020

- Regia del progetto di Teatro Partecipato "Così Vicino, Così Lontano". Produzione Fondazione Teatro Due di Parma
- Formatore Teatrale presso Fondazione Teatro Due di Parma
- Collaborazione teatrale con il PUP (Polo Universitario Penitenziario), presso l'istituto penitenziario di Parma in collaborazione con la prof.sa Vincenza Pellegrino.
- Docente di Storia del Teatro presso il Liceo Artistico P. Toschi di Parma
- Conduzione del laboratorio teatrale in Media Sicurezza presso l'istituto penitenziario di Parma.
- Ingresso nel coordinamento di Teatro Carcere dell'Emilia Romagna.

#### 2020 - 2021

- Fondazione del collettivo artistico "Anellodebole"

- Direzione Artistica del Festival teatrale "I Giorni dell'Alambicco" (Edizione zero)
- Docente di Storia del Teatro presso il Liceo Artistico P. Toschi di Parma
- Collaborazione teatrale con il PUP (Polo Universitario Penitenziario), presso l'istituto penitenziario di Parma in collaborazione con la prof.sa Vincenza Pellegrino.
- Conduzione del laboratorio teatrale in Media Sicurezza presso l'istituto penitenziario di Parma.
- Regia de "L'assemblea degli animali"; Produzione Teatro Due di Parma
- Regia de "Gli Uccelli" di Aristofane; Produzione Anellodebole a.p.s
- Regia della mise en espace "Simeone e Samir", in collaborazione con l'Università di Parma per la notte dei ricercatori.

#### 2021 - 2022

- Direzione Artistica del Festival teatrale "I Giorni dell'Alambicco" (Prima Edizione)
- Docente di Storia del Teatro presso il Liceo Artistico P. Toschi di Parma
- Collaborazione teatrale con il PUP (Polo Universitario Penitenziario), presso l'istituto penitenziario di Parma in collaborazione con la prof.sa Vincenza Pellegrino.
- Conduzione del laboratorio teatrale in Media Sicurezza presso l'istituto penitenziario di Parma.
- Partecipazione alla scuola di formazione "Metodi" di Milano per la *Scuola di sviluppo di comunità*
- Workshop di teatro e psicodramma condotto da Tomi Janezic
- Ideazione e regia del progetto teatrale "Il Paradiso è un Inciampo"; Produzione Anellodebole a.p.s
- Coordinamento del Progetto di sperimentazione pedagogica "Shakespeare Buddies" in collaborazione con Anellodebole, Pedemontana Sociale, Csv e Ausl di Parma.

#### 2022 - 2023

- Co-direzione Artistica del Festival teatrale "I Giorni dell'Alambicco" (Seconda Edizione)
- Docente di Storia del Teatro presso il Liceo Artistico P. Toschi di Parma
- Collaborazione teatrale con il PUP (Polo Universitario Penitenziario), presso l'istituto penitenziario di Parma in collaborazione con la prof.sa Vincenza Pellegrino.

- Conduzione del laboratorio teatrale in Media Sicurezza presso l'istituto penitenziario di Parma.
- Coordinamento del Progetto di sperimentazione pedagogica "Shakespeare Buddies" in collaborazione con Anellodebole, Pedemontana Sociale, Csv e Ausl di Parma.
- Collaborazione artistica per il "Flauto Magico" di Mozart opera Kids; regia Emanuela Dall'Aglio; Produzione Teatro sociale di Como.
- Regia di "Dove nascono i temporali"; Produzione Anellodebole a.p.s e Museo Etnografico di Parma.

#### 2023-2024

- Conduzione del laboratorio teatrale in Media Sicurezza presso l'istituto penitenziario di Parma.
- Regia dello spettacolo "Errare nel Tempo", con gli attori detenuti del Carcere di Parma; Produzione Coordinamento Regionale di Teatro Carcere Emilia Romagna.
- Co-direzione Artistica del Festival teatrale "I Giorni dell'Alambicco" (Terza Edizione)
- Regia dello spettacolo "Kairos"; produzione Anellodebole a.p.s e Festival della Fiaba di Modena
- Coordinamento del Progetto di sperimentazione pedagogica "Shakespeare Buddies" in collaborazione con Anellodebole, Pedemontana Sociale, Csv e Ausl di Parma.
- Regia dello spettacolo "Angelus Novus" in occasione del centenario dalla nascita di Franco Basaglia; Produzione Festival della Lentezza di Parma.
- Conduzione di laboratori residenziali, attraverso lo strumento teatrale, per la conoscenza di sé.

#### **Pubblicazioni**

- *"Il Teatro di Patrice Chéreau e Bernard-Marie Koltès"* edito da Archetipolibri. Prefazione di Claudio Longhi.
- Contributo letterario nel testo "L'eredità di Babele", a cura di Vincenzo Beccia e Giampaolo Parrilla; edito da Il Girovago.
- Contributo letterario per la rivista "Quaderni di Teatro Carcere" - "Il nuovo attore"; edito da Titivillus
- Contributo letterario per il testo "Il possibile nonostante tutto". Breve storia della Rassegna "Dolore in Bellezza"; in via di pubblicazione. Ed. Mimesis
- Pubblicazione del racconto "La Lista"; edito da Altitudini

**Conoscenza lingue straniere:**

Ottima conoscenza, scritta e orale, della lingua Francese e buone competenze comunicative.

Discreta conoscenza della lingua Inglese

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"*