



CURRICULUM VITAE

Nome: Vincenzo Picone

Titoli di studio:

2003

Diploma *Socio psicopedagogico* presso l'istituto G.A. De Cosmi di Palermo. Votazione: 100/100

2007

Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie dello spettacolo presso L'Università degli studi di Palermo. Voto: 110/110 e lode.

Titolo della dissertazione: *Peter Brook: Shakespeare prima e dopo il CIRT.*

2009

Laurea specialistica in Discipline Teatrali presso l'Università Alma Mater di Bologna.

Voto: 110/110 e lode

Titolo della dissertazione: *Chéreau-Koltès: per una metafisica senza Dio.*

2019/20

Conseguimento, presso l'Università degli Studi di Parma, dei 24 CFU validi per l'abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Lavoro, Formazione, Produzioni registiche:

1999-2004

- Lavori part-time presso librerie universitarie e attività commerciali
- Assistente educatore all'interno della "Comunità filtro" del carcere "Malaspina" di Palermo.
- Laboratorio di formazione *L'opera dei pupi* curato da Mimmo Cuticchio
- Assistente regista per la messa in scena della *Cretese* di Jeffers all'interno del Centro Universitario dell'Università di Palermo a cura di F. Amoroso.
- Corso di formazione attoriale presso il Teatro Libero Stabile d'Innovazione di Palermo.

- Frequentazione del laboratorio *Il corpo della voce* diretto da Miriam Palma.

2007-2009

- Inizio collaborazione lavorativa con Il Teatro dell'Argine di San Lazzaro di Savena (Bo) nella gestione e organizzazione di laboratori teatrali per le scuole elementari, medie e superiori di Bologna.

- Inizio collaborazione con il prof.re Claudio Longhi dell'Università di Bologna
- Lavori di drammaturgia per spettacoli itineranti durante la manifestazione culturale *La Notte dei Musei* di Roma a cura di Claudio Longhi.
- Assistenza drammaturgica per il *Progetto Koltès* curato da Claudio Longhi e finalizzato alla rappresentazione del *Salinger* e *Nella solitudine dei campi di cotone* presso il Teatro India di Roma.

2009-2010

- Formatore teatrale presso Il Teatro dell'Argine (BO)
- Assistente alla Didattica presso l'università IUAV di Venezia (corso in Discipline dello spettacolo)
- Regista collaboratore nel progetto *Tendopoli* all'interno della manifestazione teatrale *La scena dell'Incontro* ideata e curata dalla compagnia del Teatro dell'Argine e dal comune di Bologna.

2010-2011

- Formatore teatrale presso Teatro dell'Argine.
- Assistente alla didattica presso l'Università Iuav di Venezia (corso in Discipline dello spettacolo)
- Aiuto Regia per lo spettacolo *I Cavalli alla finestra* di M. Visniec con la regia di Andrea Paolucci. Produzione Teatro dell'Argine in collaborazione con l'Università di Bologna.
- Aiuto Regia per lo spettacolo *I Pachidermi* di Viviana Salvati con la regia di Andrea Paolucci. Produzione Teatro dell'Argine.
- Aiuto Regia per lo spettacolo *La stagione delle piogge* di Nii Oma Hunter per la regia di Pietro Floridia. Produzione Teatro dell'Argine. In collaborazione con Volterra teatro e Olinda Teatro di Milano.
- Assistenza organizzativa/registica per il laboratorio teatrale su B. Brecht diretto da L.Guanciale presso l'Università Tor Vergata di Roma in collaborazione con il Teatro Argentina di Roma.

2011-2012

- Aiuto regia per lo spettacolo *Bollettino del diluvio universale* di Gianni Celati. Regia di N. Bonazzi. Con E. Allegri. Produzione Teatro dell'Argine
- Guida del progetto "Blitz teatrali" nelle scuole superiori di Parma in collaborazione con Fondazione Teatro Due.
- Assistente alla didattica presso l'università Iuav di Venezia (corso in Discipline dello spettacolo)
- Guida teatrale per i laboratori nati a margine dello spettacolo *La resistibile Ascesa di Arturo Ui* con la regia di C. Longhi, in collaborazione con Emilia Romagna Teatro.
- Guida teatrale per il progetto "Ulisse" nato all'interno delle scuole superiori di Cremona. A cura di Luigi Ronda, Giacomo Pedini e Lino Guanciale.
- Formatore teatrale presso Teatro dell'Argine.
- Regia dello spettacolo *Favola Funambola* con G. Borgatti e R. De Marchi. Produzione Teatro dell'Argine.
- Regia della mise en espace "Nuove direttive in tempo di pace" di Bosco Brasil. Con L. Ansaloni e M. Perrotta presso il Piccolo Teatro del Baraccano di Bologna.

2012-2013

- Aiuto regia per lo spettacolo *Se non sarò me stesso*. Regia di A. Paolucci. Produzione Teatro dell'Argine in collaborazione con l'archivio diaristico di Pieve di Santo Stefano.
- Formatore teatrale presso Teatro dell'Argine.
- Regia della *mise en espace* il "Mangiasogni". Produzione Teatro dell'Argine
- Regia della *mise en espace* "Domandotto". Produzione Teatro dell'Argine
- Conduzione del progetto *Blitz teatrali* presso gli istituti superiori di Parma, in collaborazione con Fondazione Teatro Due.
- Aiuto regia per il progetto/spettacolo *Il Ratto d'Europa*, ideazione e regia di Claudio Longhi. Una produzione Emilia Romagna Teatro e Teatro di Roma (Premio speciale UBU 2014)
- Assistente alla didattica presso l'Università Iuav di Venezia (Corso in Discipline dello spettacolo)
- Regia e drammaturgia dello spettacolo *Il Balcone della vanità* liberamente tratto dalla *Commedia della vanità* di Elias Canetti. Produzione Teatro dell'Argine.
- Workshop di scrittura drammaturgica diretto da Wajdi Mouawad presso la Biennale di Venezia sessione Teatro.

2013-2014

- Formatore teatrale presso Teatro dell'Argine.
- Laboratori teatrali presso le scuole superiori di Modena per il progetto "Leopardi vs Goldoni" a cura di Emilia Romagna Teatro.
- Regia e Drammaturgia dello spettacolo "Amunì" con Alessandro Aiello e Giuliana Di Stefano. Finalista al *Roma Fringe Festival 2014*.
- Co-regia dello spettacolo/progetto teatrale "Le Parole e La Città", produzione Teatro dell'Argine.
- Regia di "Hikikomori. Metamorfosi di una generazione, in silenzio" di Holger Schober, Produzione Fondazione Teatro Due.
- Formatore teatrale presso Fondazione Teatro Due

2014-2015

- Formatore teatrale presso Teatro dell'Argine.
- Formatore teatrale presso Fondazione Teatro Due di Parma.
- Assistente alla didattica presso l'Università Iuav di Venezia (Corso in Discipline dello spettacolo)
- Regia del progetto interculturale "Esodi"; produzione Teatro dell'Argine
- Aiuto regia per il "percorso manicomio" all'interno del progetto finale "Bassa continua" su Antonio Ligabue, ideazione e regia di Mario Perrotta (Premio UBU 2015).
- Regia della mise en espace "Le monache di San Zaccaria" in collaborazione con Fondazione Studium Generale Marcianum di Venezia.
- Regia di "Come le stelle in cielo" all'interno del festival dei Teatri di Paglia di Marzabotto (Bo).
- Regia de "La Terra vista dalla Luna". Testi di N. Bonazzi, A. D'agostino, P. Fogli, V. Varesi, M. Magnani. Produzione Teatro dell'Argine.

2015-2016

- Formatore teatrale presso Teatro dell'Argine.
- Formatore teatrale presso Fondazione Teatro Due di Parma
- Assistente alla didattica presso l'Università Iuav di Venezia (Corso in Discipline dello spettacolo).
- Regia del progetto interculturale "Esodi"; produzione Teatro dell'Argine

- Regia di "Prof. Cosa significa essere vivi?", Produzione Fondazione Teatro Due
- Regia del documentario "Itaca. Prove per un ritorno" (partecipazione al Festival della Fiaba di Modena) -
- Collaborazione teatrale con il PUP (Polo Universitario Penitenziario), presso l'istituto penitenziario di Parma in collaborazione con la prof.sa Vincenza Pellegrino.

2017-2018

- Formatore teatrale presso Teatro dell'Argine.
- Formatore teatrale presso Fondazione Teatro Due di Parma.
- Drammaturgia e Regia collettiva insieme ad Andrea Paolucci e Nicola Bonazzi del progetto e spettacolo *Futuri Maestri*. Produzione Teatro dell'Argine (Premio ANCT - Associazione Nazionale Critici Italiani - 2024)
- Regia di "Littoral" di W. Mouawad. Produzione Fondazione Teatro Due
- Collaborazione teatrale con il PUP (Polo Universitario Penitenziario), presso l'istituto penitenziario di Parma in collaborazione con la prof.sa Vincenza Pellegrino.
- Drammaturgia e Regia di "Fra duecentomila anni non ci sarà più nulla" tratto da "Il Gabbiano" di A. Cechov; produzione Festival della Fiaba di Modena.
- Progettazione e regia di "Don Chisciotte il Visionario" presso il territorio di Orvieto e provincia. In collaborazione con il Teatro Mancinelli di Orvieto.

2019-2020

- Regia del progetto di Teatro Partecipato "Così Vicino, Così Lontano". Produzione Fondazione Teatro Due di Parma
- Formatore Teatrale presso Fondazione Teatro Due di Parma
- Collaborazione teatrale con il PUP (Polo Universitario Penitenziario), presso l'istituto penitenziario di Parma in collaborazione con la prof.sa Vincenza Pellegrino.
- Docente di Storia del Teatro presso il Liceo Artistico P. Toschi di Parma
- Conduzione del laboratorio teatrale in Media Sicurezza presso l'istituto penitenziario di Parma.
- Ingresso nel coordinamento di Teatro Carcere dell'Emilia Romagna.

2020 - 2021

- Fondazione del collettivo artistico "Anellodebole"

- Direzione Artistica del Festival teatrale "I Giorni dell'Alambicco" (Edizione zero)
- Docente di Storia del Teatro presso il Liceo Artistico P. Toschi di Parma
- Collaborazione teatrale con il PUP (Polo Universitario Penitenziario), presso l'istituto penitenziario di Parma in collaborazione con la prof.sa Vincenza Pellegrino.
- Conduzione del laboratorio teatrale in Media Sicurezza presso l'istituto penitenziario di Parma.
- Regia de "L'assemblea degli animali"; Produzione Teatro Due di Parma
- Regia de "Gli Uccelli" di Aristofane; Produzione Anellodebole a.p.s
- Regia della mise en espace "Simeone e Samir", in collaborazione con l'Università di Parma per la notte dei ricercatori.

2021 - 2022

- Direzione Artistica del Festival teatrale "I Giorni dell'Alambicco" (Prima Edizione)
- Docente di Storia del Teatro presso il Liceo Artistico P. Toschi di Parma
- Collaborazione teatrale con il PUP (Polo Universitario Penitenziario), presso l'istituto penitenziario di Parma in collaborazione con la prof.sa Vincenza Pellegrino.
- Conduzione del laboratorio teatrale in Media Sicurezza presso l'istituto penitenziario di Parma.
- Partecipazione alla scuola di formazione "Metodi" di Milano per la *Scuola di sviluppo di comunità*
- Workshop di teatro e psicodramma condotto da Tomi Janezic
- Ideazione e regia del progetto teatrale "Il Paradiso è un Inciampo"; Produzione Anellodebole a.p.s
- Coordinamento del Progetto di sperimentazione pedagogica "Shakespeare Buddies" in collaborazione con Anellodebole, Pedemontana Sociale, Csv e Ausl di Parma.

2022 - 2023

- Co-direzione Artistica del Festival teatrale "I Giorni dell'Alambicco" (Seconda Edizione)
- Docente di Storia del Teatro presso il Liceo Artistico P. Toschi di Parma
- Collaborazione teatrale con il PUP (Polo Universitario Penitenziario), presso l'istituto penitenziario di Parma in collaborazione con la prof.sa Vincenza Pellegrino.

- Conduzione del laboratorio teatrale in Media Sicurezza presso l'istituto penitenziario di Parma.
- Coordinamento del Progetto di sperimentazione pedagogica "Shakespeare Buddies" in collaborazione con Anellodebole, Pedemontana Sociale, Csv e Ausl di Parma.
- Collaborazione artistica per il "Flauto Magico" di Mozart opera Kids; regia Emanuela Dall'Aglio; Produzione Teatro sociale di Como.
- Regia di "Dove nascono i temporali"; Produzione Anellodebole a.p.s e Museo Etnografico di Parma.

2023-2024

- Conduzione del laboratorio teatrale in Media Sicurezza presso l'istituto penitenziario di Parma.
- Regia dello spettacolo "Errare nel Tempo", con gli attori detenuti del Carcere di Parma; Produzione Coordinamento Regionale di Teatro Carcere Emilia Romagna.
- Co-direzione Artistica del Festival teatrale "I Giorni dell'Alambicco" (Terza Edizione)
- Regia dello spettacolo "Kairos"; produzione Anellodebole a.p.s e Festival della Fiaba di Modena
- Coordinamento del Progetto di sperimentazione pedagogica "Shakespeare Buddies" in collaborazione con Anellodebole, Pedemontana Sociale, Csv e Ausl di Parma.
- Regia dello spettacolo "Angelus Novus" in occasione del centenario dalla nascita di Franco Basaglia; Produzione Festival della Lentezza di Parma.
- Conduzione di laboratori residenziali, attraverso lo strumento teatrale, per la conoscenza di sé.

Pubblicazioni

- *"Il Teatro di Patrice Chéreau e Bernard-Marie Koltès"* edito da Archetipolibri. Prefazione di Claudio Longhi.
- Contributo letterario nel testo "L'eredità di Babele", a cura di Vincenzo Beccia e Giampaolo Parrilla; edito da Il Girovago.
- Contributo letterario per la rivista "Quaderni di Teatro Carcere" - "Il nuovo attore"; edito da Titivillus
- Contributo letterario per il testo "Il possibile nonostante tutto". Breve storia della Rassegna "Dolore in Bellezza"; in via di pubblicazione. Ed. Mimesis
- Pubblicazione del racconto "La Lista"; edito da Altitudini

Conoscenza lingue straniere:

Ottima conoscenza, scritta e orale, della lingua Francese e buone competenze comunicative.

Discreta conoscenza della lingua Inglese

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"