

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Volpin Stefano

Qualifica
Amministrazione

Indirizzo ufficio
Telefono ufficio
e-mail ufficio
Indirizzo abitazione
Cellulare
e-mail personale

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI; ESPERIENZE LAVORATIVE

Istruzione e Formazione

1993-Vincitore concorso pubblico di insegnamento di Scuola Secondaria superiore.

1989-Partecipazione ai corsi organizzati dall'Institute of Archaeology - Summer Schools presso l'Università di Londra, dai titoli: "*Stone: technology, deterioration and conservation*" e "*Pigments and polarizing microscope*".

1987-1988 Attività di ricerca finanziata con una borsa di studio per la Scuola di Dottorato in Scienze Chimiche-III ciclo- presso l'Università di Padova

1985 Superamento dell'Esame di Stato presso l'Università di PD e conseguente abilitazione all'esercizio della professione di Chimico e iscrizione all'Ordine Interprovinciale Chimici di PD.

1984 Laurea in Chimica presso l'Università di Padova. Titolo tesi: "*Indagine chimica sul degrado di affreschi esterni a Padova*"

Sistemi operativi Windows e Mac. Familiarità con i comuni programmi di scrittura, catalogazione, elaborazione dati, presentazione multimediale, grafica e fotoritocco, navigazione internet e software specifici di gestione di strumentazioni scientifiche.

Inglese: lettura Eccellente, scrittura Buona, espr. orale Buona
Francese: lettura Buona, scrittura Sufficiente, espr. orale Buona.

Conoscenze Informatiche

Capacità linguistiche

Attività didattiche

2002-2010 Professore a contratto nel corso di Laurea in Scienze e Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali - Facoltà di Chimica Università di Parma.

2009 Professore a contratto nel Master Universitario di I livello "Dentro l'Immagine" - Università degli Studi di Verona.

2006-2008 Professore a contratto nel Master di I livello in Materiali e Tecniche Diagnostiche nel settore dei Beni Culturali - Facoltà di Chimica, Università di Pisa.

2006-2007 Professore a contratto nel Master di I livello in Diagnostica e Conservazione dei dipinti antichi, Università degli Studi di Verona.

1992-1997 Professore a contratto nel corso di Restauro e Conservazione dei Materiali Lapidei, Lignei e Dipinti Murali - Università Internazionale dell'Arte di Venezia.

1994-1995 Professore a contratto nel corso di laurea in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali - IUAV di VE.

1993-1995 Professore a contratto nel corso di laurea di Conservazione dei Beni Culturali, facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia.

1988-2013 Docente di Chimica di scuola Superiore di II grado (di ruolo dal 1993).

Ha inoltre svolto corsi di aggiornamento per restauratori organizzati da Soprintendenze e Associazioni di restauratori presso le seguenti città: Aosta, Bari, Bergamo, Bologna, Bolzano, Cremonino (AL), Cremona, Este, Firenze, Ginevra, La Spezia, Milano, Padova, Palermo, Reggio Emilia, Roma, Urbino, Thiene (VI), Torino, Trento, Venezia, Verona.

Attività organizzativa in Convegni scientifici

2020-21 Comitato scientifico del Congresso Annuale Lo Stato dell'Arte 18-19 - Udine 29-31 ottobre 2020 online e 16-18 settembre 2021.

2019 Comitato scientifico del Congresso Annuale Lo Stato dell'Arte 17 - Matera il 10-12 ottobre 2019

2018 Comitato scientifico e segreteria organizzativa del Congresso Annuale Lo Stato dell'Arte 16 - Trento il 25-27 ottobre 2018

2010 Comitato scientifico e segreteria organizzativa del 5° Congresso Internazionale "Colore e Conservazione". Trento - 19/20 Novembre .

2008 Segreteria organizzativa del 4° Congresso Internazionale "Colore e Conservazione". Milano - 21/28 Novembre.

2007 Comitato Scientifico del Convegno Nazionale "APLAR: applicazioni laser nel restauro". Thiene (VI) - 16 giugno.

2006 Segreteria organizzativa del 3° Congresso Internazionale "Colore e Conservazione. Milano - 10/11 Novembre.

2002 Segreteria organizzativa del 1° Congresso Internazionale "Colore e Conservazione" Piazzola sul Brenta (PD) - 25-26 ottobre.

1990 Segreteria organizzativa del Congresso "Scienza e Beni Culturali". Bressanone (BZ) - 26/29 giugno.

1999 Segreteria organizzativa del Congresso "Scienza e Beni Culturali". Bressanone (BZ) - 27/30 giugno.

1998 Segreteria organizzativa del Congresso "Scienza e Beni Culturali" Bressanone (BZ) - 21/24 giugno.

Attività Professionale e Scientifica

Proveniente da una famiglia di restauratori di opere d'arte ha collaborato per qualche anno con l'attività del padre. Dopo la laurea ha continuato a svolgere attività di ricerca, dapprima presso il Dipartimento di Chimica Analitica dell'Università di Padova e poi presso altri Enti Pubblici, occupandosi sempre di problemi legati allo studio e alla conservazione dei Beni Culturali.

Dal 1991 al 2005 è stato membro del gruppo di normativa GL3-Chimici dell'UNI-NORMAL Beni Culturali, istituito presso il Ministero dei Beni Culturali e l'UNI.

Dal 1991 al 2004 ha collaborato con il Laboratorio di Diagnostica della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici di Venezia, nell'ambito di una serie di finanziamenti dei Comitati Save Venice presso l'UNESCO, per lo svolgimento di analisi finalizzate allo studio della tecnica pittorica e dello stato di conservazione di dipinti su tela e tavola conservati in Musei e Chiese Veneziane.

Per oltre vent'anni si è occupato, come libero professionista, di consulenze, corsi di aggiornamento e indagini scientifiche per il restauro dei Beni Storico-Artistici, Architettonici ed Archeologici. Questa attività ha portato allo studio di circa 400 opere d'arte e monumenti in diverse parti d'Italia e in particolare nell'area Triveneta, Lombarda, Piemontese e Toscana. Di tutte queste indagini esistono report interni, solo una piccola parte di essi è stata pubblicata. E' socio fondatore del CESMAR7 (www.cesmar7.it), *Centro per lo studio dei Materiali per il Restauro*, tramite il quale ha tenuto fino ad oggi 25 corsi di aggiornamento per restauratori su argomenti legati alla diagnostica scientifica applicata alle policromie.

Nel 2006 ha partecipato ad un progetto, in collaborazione fra l'Istituto Centrale per il Restauro, il Ministero degli Affari Esteri e il Museo Nazionale di Belgrado, finalizzato al restauro della *Sacra Conversazione* di Palma il Vecchio conservata a Belgrado e alla formazione del personale locale.

Nel 2009 ha partecipato a un progetto di formazione a Tirana per il personale del Ministero della Cultura Albanese, organizzato dall'UNESCO in collaborazione con l'ISCR di Roma.

Dal 2010 è consulente scientifico, per lo studio delle opere d'arte pittorica, del Museo d'Arte e Storia di Ginevra.

Dal 2007 al 2013 è funzionario, in regime di part-time e in comando dalla Scuola, presso la Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici della Provincia Autonoma di Trento.

Dal settembre 2013 è entrato in ruolo, dopo trasferimento, presso la suddetta amministrazione, ora denominata Soprintendenza ai Beni Culturali di Trento.

Da febbraio 2019 è in comando presso il laboratorio scientifico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia con il ruolo di funzionario diagnosta area III-F1.

E' autore o coautore: del libro *“Le analisi di laboratorio applicate ai Beni Artistici policromi”* (il Prato ed. 1999) e di circa 100 articoli su riviste scientifiche e storiche, atti di convegno e cataloghi di mostre.

Dati personali

Dichiarazione sostitutiva di certificazione – artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'Art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel CV sono veritiere.

Padova, novembre 2023